

**Приложение к ООП ООО МАОУ СОШ №17 г. Липецка**

**Рабочая программа**

**(ID2098525)**

**учебного предмета**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**5-7 класс**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-

пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 5 КЛАСС

#### Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладное искусства

Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры

Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшений избы

Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера

Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем роспись эскиза прялки или посуды

Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды

Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнаменты вышивки полотенца

Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России

Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем эскиз народного праздничного костюма

Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты

Древние образы в современных народных игрушках: создаём пластическую форму игрушки

Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки

Искусство Гжели: осваиваем приёмы росписи

Городецкая роспись: выполняем творческие работы

Золотая Хохлома: выполняем роспись

Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи

Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи

Щепа. Росписи по лубу и дереву. Тиснения и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи

Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов

Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»

Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)

Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»

Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаём композицию эскиза герба

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаём эскиз герба в цвет

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме

Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства

Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации

Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу

Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы

Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале

Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы

## **6 КЛАСС**

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».**

Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов

Рисунок – основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру

Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу

Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны

Цвет в произведениях живописи: создаём по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение

Объемные изображения в скульптуре: создаём

Основы язык изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее

Изображение предметного мира: создаём натюрморт в технике аппликация

Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призма, цилиндр, пирамиду

Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт

Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углём или тушью

Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в техники монотипии

Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве

Основные пропорции головы человека: создаём портрет в технике аппликации

Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах

Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина

Графические портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет

Сатирические образы человека: создаём дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя

Образные возможности освящения в портрете: создаём в три цвета портреты человека – по свету и против света

Роль цвета в портрете: создаём портрет в цвете

Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект

Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект

Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»

Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»

Правила построение перспективы. Воздушная перспектива: создаём пейзаж

Пейзаж – большой мир: создаём контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»

Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы

Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природу

Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии

Городской пейзаж: выполняем аппликации с графически дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»

Поэзия повседневности: создаём графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриз

Историческая картина: создаём композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)

Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»

## **7 КЛАСС**

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».**

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства.

Основы построения композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна

Буква – изобразительный элемент композиции

Логотип как графический знак

Основы дизайна и макетирования плаката, открытки

Практическая работа «Проектирование книги/журнала»

От плоскостного изображения к объемному макету

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Здание как сочетание различных объемных форм

Важнейшие архитектурные элементы здания

Вещь как сочетание объемов и образа времени

Роль и значение материала в конструкции

Роль цвета в формотворчестве

Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры

Образ материальной культуры прошлого

Пути развития современной архитектуры и дизайна

Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»

Проектирование дизайна объектов городской среды

Дизайн пространственно-предметной среды интерьера

Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера

Дизайн-проект территории парка

Дизайн-проект территории парка

Функционально-архитектурная планировка своего жилища

Проект организации пространства и среды жилой комнаты

Дизайн-проект интерьера частного дома

Мода и культура. Стиль в одежде

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Дизайн современной одежды: творческие эскизы

Грим и причёска в практике дизайна

Имидж-дизайн

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного

искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;

- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос

в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А.,

Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Изобразительное искусство.

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		ЭОР	Воспитательный аспект занятия
		Всего	Практические работы		
1	Введение	1	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a>	<b>Гражданское воспитание.</b> Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни

					<p>разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов.</p> <p>Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.</p>
2	Древние корни народного искусства	9	9	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a>	<p><b>Патриотическое воспитание.</b></p> <p>Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении</p>

					<p>истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.</p>
3	Связь времён в народном искусстве	9	9	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a>	<p><b>Патриотическое воспитание.</b></p> <p>Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства</p>

					<p>воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.</p>
4	Декор – человек, общество, время	9	9	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a>	<p><b>Эстетическое воспитание.</b></p> <p>Эстетическое (от греч. <i>aisthetikos</i> – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся.</p>

					<p>Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.</p>
5	Декоративное искусство в современном мире	6	6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a>	<p><b>Воспитывающая предметно-эстетическая среда.</b></p> <p>В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями</p>

					<p>школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	34		

**6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Изобразительное искусство.

Изобразительное искусство. 6 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.; под редакцией Савенковой Л.Г., ООО «Русское слово-учебник»;

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		ЭОР	Воспитательный аспект занятия
		Всего	Практические работы		
1	Виды изобразительного искусства и основы изобразительного языка	7	7	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>	<p><b>Эстетическое воспитание.</b></p> <p>Эстетическое (от греч. <i>aisthetikos</i> – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций</p>

					<p>обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.</p>
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6	6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>	<p><b>Воспитывающая предметно-эстетическая среда.</b></p> <p>В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как</p>

					и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>	<p><b>Гражданское воспитание.</b></p> <p>Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных</p>

					эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11	11	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>	<b>Экологическое воспитание.</b> Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	34		

## 7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Изобразительное искусство. 7 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		ЭОР	Воспитательный аспект занятия
		Всего	Практические работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>	<b>Эстетическое воспитание.</b> Эстетическое (от греч. <i>aisthetikos</i> – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития,

					к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.
2	Графический дизайн	8	8	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>	<p><b>Трудовое воспитание.</b> Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.</p>
3	Макетирование объемно-	7	7	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>	<p><b>Ценности познавательной деятельности.</b></p>

	пространственных композиций				<p>В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.</p>
4	Дизайн и архитектура как среды жизни человека	10	10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>	<p><b>Воспитывающая предметно-эстетическая среда.</b></p> <p>В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное</p>

					воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8	8	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>	<p><b>Гражданское воспитание.</b>  Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.</p>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	34		
-------------------------------------	----	----	--	--

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладное искусства	1
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшений избы	1
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнаменты вышивки полотенца	1
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем эскиз народного праздничного костюма	1
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаём пластическую форму игрушки	1

12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1
13	Искусство Гжели: осваиваем приёмы росписи	1
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1
18	Щепа. Росписи по лубу и дереву. Тиснения и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу Бал во дворце» (интерьер)	1
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаём композицию эскиза герба	1
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаём эскиз герба в цвете	1

28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1
Общее количество часов по программе		34

**6 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1
5	Цвет в произведениях живописи: создаём по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1
6	Объемные изображение в скульптуре: создаём	1
7	Основы язык изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1
8	Изображение предметного мира: создаём натюрморт в технике аппликация	1
9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призма, цилиндр, пирамиду	1
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углём или тушью	1
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в техники монотипии	1
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1

15	Основные пропорции головы человека: создаём портрет в технике аппликации	1
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1
18	Графические портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1
19	Сатирические образы человека: создаём дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1
20	Образные возможности освящения в портрете: создаём в три цвета портреты человека – по свету и против света	1
21	Роль цвета в портрете: создаём портрет в цвете	1
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1
24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаём пейзаж	1
27	Пейзаж – большой мир: создаём контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1
31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графически дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1
32	Поэзия повседневности: создаём графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза	1
33	Историческая картина: создаём композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1

34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1
Общее количество часов по программе		34

**7 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1
2	Основы построение композиции	1
3	Прямые линии и организация пространства	1
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
6	Буква – изобразительный элемент композиции	1
7	Логотип как графический знак	1
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1
9	Практическая работа «Проектирование книги/журнала»	1
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
12	Здание как сочетание различных объемных форм	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1
15	Роль и значение материала в конструкции	1
16	Роль цвета в формотворчестве	1

17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1
18	Образ материальной культуры прошлого	1
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьерюера	1
25	Дизайн-проект территории парка	1
26	Дизайн-проект территории парка	1
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1
29	Дизайн-проект интерьера частного дома	1
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1
33	Грим и причёска в практике дизайна	1
34	Имидж-дизайн	1
Общее количество часов по программе		34

Экспертиза рабочей программы \_\_\_\_\_ в соответствии с  
**ФГОС, ФООП**  
 Учитель \_\_\_\_\_ уч. год \_\_\_\_\_

Параметры	Отметка эксперта
<p><b>Титульный лист:</b>                      - приложение к ООП                      -название учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля                      - классы для которых разработана программа (в случае необходимости указание на базовый или углубленный уровень),                      - ID (при использовании конструктора)</p>	
<p><b>Содержание учебного предмета, курса:</b>                      - должно соответствовать требованиям ФГОС, ФООП, целям и задачам ООП;                      -должно включать характеристику содержания предмета, курса или модуля, объединенное в блоки по годам обучения с учетом требований ФГОС общего образования, ФООП;                      -практические / лабораторные работы/ контрольные работы/экскурсии и т.д.</p>	
<p><b>Планируемые результаты</b> освоения учебного курса:                      - должны соответствовать требованиям ФГОС, ФООП;                      -личностные;                      -метапредметные;                      -предметные.</p>	
<p><b>Тематическое планирование</b> продолжает логику предыдущих пунктов и включает в себя (оформляется таблицей):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наименование разделов и тем, планируемых для освоения обучающимися;</li> <li>• количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы;</li> <li>• количество академических часов, отводимых на практические/лабораторные/контрольные работы;</li> <li>• информацию об электронных учебно- методических материалах, которые можно использовать при изучении каждой темы;                         <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитательный аспект с учетом рабочей программы воспитания.</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Приложения к рабочей программе:</b>                      -поурочное планирование оформляется в виде таблицы, состоящей из колонок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номер урока по порядку;</li> <li>• наименование темы урока. Темы занятий расписываются на основе содержания программы.</li> </ul> <p>-Оценочные материалы - текстовый материал (при необходимости табличный) для проведения промежуточной и итоговой аттестации: примерные тексты контрольных работ, примерные задания.  <b>Требования к оформлению электронной версии соблюдены полностью</b></p>	

Выводы и рекомендации: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Ф,И,О, эксперта /подпись /: