

**Программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными отклонениями)
(вариант 1)**

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и направлена на достижение учащимися, личностных и предметных результатов по предмету «Изобразительное искусство». Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» в 5 классе составлена на основе программы специальной (коррекционной) школы VIII вида под редакцией В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение», 2010 г. и на основе рабочей программы под редакцией Б.М. Неменского.

Цель: формирование основ знаний, умений и навыков содержания предмета заключается во всестороннем развитии личности учащегося с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) в процессе изучения элементарных сведений, доступных умственно отсталым школьникам, развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- сообщение элементарных знаний в области изобразительного искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения; различными художественными материалами и инструментами;
- формирование специальных и общеучебных умений и навыков.

Образовательно-коррекционные:

1. Сообщение учащимся знаний в области изобразительного искусства.
2. Формирование правильного понимания и отношения к искусству.
3. Овладения учащимися умений наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные знания в повседневной жизни.
4. Развитие навыков и умений самостоятельно работать с учебником, наглядным материалом.

Воспитательно-коррекционные:

1. Воспитание бережного отношения к предметам культуры и искусства.
2. Воспитание умения видеть красивое в природе и окружающей действительности.
3. Формирование здорового образа жизни.
4. Привитие уважения к людям труда, воспитание добросовестного отношения к труду.

5. Воспитание положительных качеств, таких как, честность, сострадание, настойчивость, отзывчивость, самостоятельность.

Коррекционно-развивающие:

1. Развитие и коррекция познавательной деятельности
2. Развитие и коррекция устной и письменной речи.
3. Развитие и коррекция эмоционально- волевой сферы на уроках изобразительного искусства.

Образовательные технологии: личностно ориентированные; коррекционно-развивающие.

Методы и формы контроля образовательных достижений – тестирование.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро/отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на «прекрасное» и «безобразное» в жизни и искусстве, то есть зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного

видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуро/созидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к обязательной части учебного плана общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа предмета рассчитана на 3 года (с 5 по 7 классы). Общее количество часов за весь период образования составляет 204 часа со следующим распределением часов по классам: 5-й класс – 68 часов, 6-й класс – 68 часов, 7 класс- 68 часов.

Количество часов в неделю, отводимых на изучение предмета

«Изобразительное искусство» составляет: для 5-х классов – 2 часа; для 6-х классов – 2 часа; для 7-х классов - 2 часа.

Год обучения	Кол-во часов неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	2	34	68
6 класс	2	34	68

7 класс	2	34	68
			204 часа

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты включают:

- положительное отношение к школе, к урокам изобразительного искусства;
- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- умение выполнять последовательно учебные действия;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- совместно с учителем оценивать результаты своих действий;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу;
- ориентироваться в учебнике (на форзацах, на страницах учебной книги, в условных обозначениях);
- с помощью учителя понимать знаки, символы, схемы, приведённые в учебнике, учебных пособиях, учебных материалах;
- осуществлять под руководством учителя поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- оформлять свои мысли в устной форме на уровне предложения (нескольких предложений).

Предметные результаты отражают:

- формирование основ художественной культуры обучающегося как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного

видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в виде декоративно-прикладного искусства;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Изобразительное искусство (V класс) Минимальный уровень: знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению,

воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень: знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; знание правил построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника; следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; различение произведений декоративно-прикладного искусства.

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата:

I – виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

1. Слушание объяснений учителя.
2. Работа с учебником.
3. Выполнение заданий по разграничению понятий.
4. Накопления представлений об объектах и явлениях окружающего мира через взаимодействие с различными носителями информации: устным и печатным словом.

II – виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

1. Наблюдение за демонстрациями учителя.
2. Просмотр учебных фильмов.
3. Объяснение наблюдаемых явлений.
4. Анализ проблемных ситуаций.
5. Накопление представлений об объектах и явлениях действительности через взаимодействие с иллюстрациями.

III – виды деятельности с творческой основой:

1. Выполнение творческих работ.
2. Накопление представлений об объектах и явлениях окружающего мира через практическую деятельность, в процессе решения учебно-познавательных задач.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная.

Содержание учебного предмета

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Древние корни народного искусства.

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм– целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

Основные понятия: ДПИ, декор, орнамент, конструкция, солярные знаки, символ, древо жизни; клеть, подклет, глаголь, кошель, конь- охлупень, причелина, фронто́н, наличник, лобовая доска, матица, красный угол, полати, ухват, столешник, кочерга, голбец, коник, полавошники, полови́к, светец, люлька; силуэт, ритм, мотив, симметрия; рубаха- сенокосица, сарафан, канитель, епанечка, душегрея, понёва, передник (запон, занавеска), наверхник, повойник, кокошник (сорока, кика рогатая, ряска, каблучок), коруна, косник, порты, онучи, зипун, кушак; святочные обряды, колядование, ряжение, зелёные святки, головня, озимь, потчевать, пожинальник, дожитник.

Связь времен в народном искусстве. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).

Основные понятия: орнамент, филимоновская, каргопольская, дымковская игрушки; гжель, майолика, фаянс, фарфор, квасник, кумган, кобальт; купавка, бутон, роза, замалёвок, прорисовка, оживка, травка, криуль, верховое письмо, под фон, замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка, туесок, бурак, луб, короб, береста, просечка, тиснение, мезенская роспись, ромб, орнамент, изограф; липецкая хохлома, романовская игрушка, кружево, бондарь, ковка, резьба, гончар.

Декор- человек, общество, время (зачем людям украшения, одежда говорит о человеке, гербы и эмблемы). Современное повседневное декоративное искусство. Современное выставочное искусство. Роль декора в жизни человека и общества.

Основные понятия: клафт, урей, грифон, тиара, калазирис, саркофаг, скарабей, глаз- уаждет, ладья вечности, канделябр, жюстокор, камзол, позумент, дуплет, мантия; геральдика, щит, щитодержатель, намёт, мантия; майолика, терракота, «ансамбль», «фактура», фаянс, глазурь, «пластика»; витраж, стеклодув, гутное стекло, контраст, хрусталь; ковка, литьё, чеканка, сварка, батик; гобелен, фактура; панно, эскиз, мозаика, аппликация.

Персоналии: Маркин В.В.

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 5 классе VIII вида

№ п/п	Тема урока	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
1.	Народный праздничный костюм. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	Рубаха-сенокосица, сарафан, канитель, епанечка, душегрея, понёва, передник (запон, занавеска), навершник, повойник.	Чтение текста. Разбор основных понятий.	Коррекция внимания, речи.
2.	Народный праздничный костюм. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	Кокошник (сорока, кика рогатая, ряска, каблучок), коруна, косник, порты, онучи, зипун, кушак.	Изображение русского народного костюма (графическое изображение).	Коррекция памяти, мышления.
3.	Народный праздничный костюм. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	Праздничный народный костюм.	Изображение русского народного костюма (раскраска отдельных элементов).	Коррекция внимания.
4.	Народный праздничный костюм. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	Кокошник (сорока, кика рогатая, ряска, каблучок), коруна, косник.	Изображение русского народного костюма (завершение работы).	Коррекция внимания.
5.	Праздничные народные обряды. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Святочные обряды, колядование, ряжение, зелёные святки, головня, озимь, потчевать,	Чтение текста. Разбор основных понятий.	Коррекция внимания, речи.

		пожинальник, дожитник		
6.	Праздничные народные обряды. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Святочные обряды, колядование, ряжение, зелёные святки, головня, озимь, потчевать, пожинальник, дожитник	Изображение композиции праздника (графическое изображение).	Коррекция внимания, пространственной ориентации.
7.	Праздничные народные обряды. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Святочные обряды, колядование, ряжение, зелёные святки, головня, озимь, потчевать, пожинальник, дожитник	Изображение композиции праздника (раскраска).	Коррекция внимания.
8.	Древние корни народного искусства. Обобщение.	Понятия общей темы: " Древние корни народного искусства".	Отвечают на вопросы.	
9.	Древние образы в современных народных игрушках. Древние образы в народных игрушках (Дымковская, Филимоновская игрушки).	Орнамент, филимоновская, каргопольская, дымковская игрушки.	Чтение текста. Разбор словарных слов, учатся их пояснять.	Коррекция внимания, речи.
10.	Древние образы в современных народных игрушках. Древние образы в народных игрушках (Дымковская, Филимоновская игрушки).	Орнамент, филимоновская, каргопольская, дымковская игрушки.	Изображение эскиза народной игрушки.	Коррекция внимания, пространственной ориентации.
11.	Искусство Гжели. Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов.	Гжель, майолика, фаянс, фарфор, квасник, кумган, кобальт.	Чтение текста. Разбор словарных слов.	Коррекция внимания, речи. Зрительского восприятия.
12.	Искусство Гжели. Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов.	Гжельская роза.	Изображение эскиза гжельской посуды.	Коррекция внимания, пространственной ориентации.
13.	Городецкая роспись. Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов.	Купавка, бутон, роза, листочки.	Чтение текста. Разбор словарных слов. Работа с наглядным материалом.	Коррекция внимания, зрительского восприятия.
14.	Городецкая роспись. Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов.	Замалёвок, прорисовка, оживка.	Изображение эскиза предмета с городецкой росписью.	Коррекция внимания, пространственной ориентации.
15.	Хохлома. Композиционное, стилевое и цветное	Травка, криуль, верховое письмо,	Чтение текста. Разбор словарных	Коррекция внимания,

	единство в изделиях народных промыслов.	под фон.	слов. Работа с наглядным материалом.	речи. Зрительского восприятия.
16.	Хохлома. Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов.	Травка, криуль, верховое письмо, под фон.	Изображение эскиза предмета с хохломской росписью.	Коррекция внимания.
17.	Жостово. Роспись по металлу. Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов.	Замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка.	Чтение текста. Разбор словарных слов. Работа с наглядным материалом.	Коррекция внимания, речи.
18.	Жостово. Роспись по металлу. Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов.	Замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка.	Изображение эскиза подноса с жостовской росписью.	Коррекция внимания, пространственной ориентации.
19.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов.	Туесок, бурак, луб, короб, береста, просечка, тиснение, мезенская роспись, ромб, изограф.	Чтение текста. Разбор словарных слов. Работа с наглядным материалом.	Коррекция внимания, речи.
20.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов.	Щепная птица.	Выполнение птицы из бумаги.	Коррекция внимания.
21.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Связь времён в народном искусстве.	Липецкая хохлома, романовская игрушка, кружево, бондарь,ковка, резьба, гончар.	Просмотр презентации.	Коррекция памяти, речи, зрительного восприятия.
22.	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Клафт, урей, грифон, тиара, калазирис, саркофаг, скарабей, глаз- уаждет, ладья вечности.	Чтение текста. Разбор словарных слов. Работа с наглядным материалом.	Коррекция внимания, речи.
23.	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Клафт, урей, грифон, тиара, калазирис, саркофаг, скарабей, глаз- уаждет, ладья вечности.	Изображение эскиза египетского украшения.	Коррекция внимания, пространственной ориентации.
24.	Одежда говорит о человеке. Одежда Древнего Китая и Западной Европы.		Работа с учебником.	Коррекция внимания, речи.
25.	Одежда говорит о человеке. Одежда		Изображение эскиза китайского	Коррекция внимания,

	Древнего Китая и Западной Европы.		костюма.	пространственной ориентации.
26.	Одежда говорит о человеке. Одежда Древнего Китая и Западной Европы.	Канделябр, жюстокор, камзол, позумент, дуплет, мантия.	Работа с учебником.	Коррекция внимания, речи.
27.	Одежда говорит о человеке. Одежда Древнего Китая и Западной Европы.	Канделябр, жюстокор, камзол, позумент, дуплет, мантия.	Изображение эскиза европейского костюма.	Коррекция внимания, пространственной ориентации, изображения.
28.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	Геральдика, щит, щитодержатель, намёт, мантия.	Работа с учебником. Запись в тетради.	Коррекция внимания, речи.
29.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	Геральдика, щит, щитодержатель, намёт, мантия.	Эскиз герба семьи.	Коррекция внимания, мышления.
30.	Связь времён в народном искусстве. Обобщение.	Понятия общей темы: "Связь времён в народном искусстве".	Ответы на вопросы.	
31.	Современное повседневное декоративное искусство. Керамика.	Майолика, терракота, «фактура», фаянс, глазурь, «пластика».	Работа с учебником.	Коррекция внимания, мышления, речи.
32.	Современное повседневное декоративное искусство. Керамика.	«Ансамбль».	Эскиз вазы.	Коррекция внимания, изображения.
33.	Выставочное искусство. Декоративное стекло.	Стеклодув, гутное стекло, контраст, хрусталь.	Работа с учебником.	Коррекция внимания, речи.
34.	Выставочное искусство. Декоративное стекло.	Эскиз.	Эскиз стеклянной вазы.	Коррекция внимания, изображения.
35.	Современное повседневное декоративное искусство. Художественная ковка	Ковка.	Чтение текста. Разбор словарных слов. Работа с наглядным материалом.	Коррекция внимания, мышления, речи.
36.	Современное повседневное декоративное искусство. Художественная ковка	Литьё, чеканка, сварка.	Эскиз изделия.	Коррекция внимания, пространственной ориентации, изображения.
37.	Древние образы в современном искусстве. Ткачество.	Гобелен, фактура.	Работа с учебником.	Коррекция внимания, мышления, речи.
38.	Древние образы в современном искусстве. Ткачество.	Панно.	Эскиз декоративного панно.	Коррекция внимания, пространственной

				ориентации.
39.	Современное выставочное искусство. Декоративные куклы.	Мартиничка, вепская кукла, крупеничка.	Просмотр презентации. Зарисовка.	Коррекция внимания, мышления.
40.	Современное выставочное искусство. Декоративные куклы.		Изготовление декоративной куклы.	Коррекция внимания.
41.	Современное выставочное искусство. Батик.	Батик.	Работа с учебником.	Коррекция внимания, мышления, речи.
42.	Современное выставочное искусство. Батик.	Холодный, горячий батик.	Эскиз изображения батика.	Коррекция внимания, пространственной ориентации.
43.	Ты сам- мастер ДПИ. Витраж.	Витраж.	Работа с учебником.	Коррекция внимания, мышления, речи.
44.	Ты сам- мастер ДПИ. Витраж.		Эскиз. Графическая прорисовка.	Коррекция внимания.
45.	Ты сам- мастер ДПИ. Витраж.		Эскиз. Вырезание элементов.	Коррекция внимания.
46.	Ты сам- мастер ДПИ. Витраж.		Эскиз. Приклеивание отдельных элементов.	Коррекция внимания, мышления.
47.	Ты сам- мастер ДПИ. Мозаика.	Мозаика.	Работа с учебником.	Коррекция внимания, мышления, речи.
48.	Ты сам- мастер ДПИ. Мозаика.		Эскиз мозаики.	Коррекция зрительного восприятия.
49.	Ты сам- мастер ДПИ. Лоскутная аппликация.	Аппликация.	Работа с учебником.	Коррекция внимания, речи.
50.	Ты сам- мастер ДПИ. Лоскутная аппликация.		Выполнение лоскутной аппликации.	Коррекция внимания, пространственной ориентации.
51.	Роль декора в жизни человека и общества.	Понятия общей темы:" Декоративно-прикладное искусство в жизни человека".	Ответы на вопросы.	Коррекция мышления, речи.
52.	Декоративно- прикладное искусство в жизни человека и общества. Обобщение.	ДПИ, декор.	Беседа.	Коррекция внимания, мышления, речи.

Материально - техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обеспечения
Учебно-методическое обеспечение	
Учебники	
1.	Сборник Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5 -9 классы под редакцией В.В. Воронковой. - Москва, «Просвещение», 2010 год переиздание 2014 г. Н.А.
2.	Горяева, О.В. Островская. Учебник: Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Под редакцией Б.М. Неменского. - Москва, "Просвещение", 2015 г.
Методические пособия для учителя	
3.	Н.А. Горяева, О.В. Островская. Учебник: Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Под редакцией Б.М. Неменского. - Москва, "Просвещение", 2015 г.
4.	Энциклопедический словарь юного художника. Составители: Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. - Москва, "Педагогика", 1983 г.
Технические средства	
5.	Персональный компьютер.
Учебно-практическое оборудование	
6.	Репродукции и художественные фотографии в соответствии с программой по предмету.
7.	Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).
8.	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).
Оборудование класса	
9.	Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой.
10.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
11.	Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала.
Материалы и инструменты	
12.	Клеящий карандаш, ручка, карандаши (простые и цветные), альбом, тетрадь в клетку, краски, кисти, цветная бумага, подсобный материал, разновидности бумаги, картон, ножницы.