

Приложение к ООП НОО
МАОУ СОШ №17 г. Липецка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1251504)
учебного предмета
«Литературное чтение»
для обучающихся 1-4 классов

Аннотация к рабочей программе по литературному чтению ООП НОО

Название рабочей программы	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Литературное чтение» 1-4 класс
Краткая характеристика программы	Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, ФООП НОО а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся. Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.
Срок, на который разработана рабочая программа	4 года
Список приложений к рабочей программе	Поурочное планирование

Пояснительная записка

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Литературное чтение один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением

следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Общая характеристика

Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно- эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному

чению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (отводится 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Содержание обучения

1 класс

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношения к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение

нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).

Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные

жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы,

сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Универсальные коммуникативные учебные действия:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику, учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности. Совместная деятельность

проявлять желание работать в парах, небольших группах;

проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 класс

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская

народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1–2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе.

Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк.

«Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь

и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов

доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение); анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Универсальные коммуникативные учебные действия:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

Оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

Удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

Контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 класс

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин

«Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной

выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатыхвыражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании

(эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков

«Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок» «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания

(портретгероя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла) и другие (повыбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной

литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Универсальные учебные действия

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и

изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Универсальные коммуникативные учебные действия:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 класс

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2–3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности

(сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений):

рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Универсальные учебные действия

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

Использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Универсальные коммуникативные учебные действия:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;
самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность

Участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
соблюдать правила взаимодействия;
ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на уровне начального общего образования

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению

достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности,

социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-

художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;
оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения

результата;выстраивать последовательность выбранных действий.

Предметные результаты

К концу обучения **в 1 классе** обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **во 2 классе** обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно - этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **в 3 классе** обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения:

строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

К концу обучения **в 4 классе** обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях

отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста:

определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения,

инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ

УМК «ШКОЛА РОССИИ»

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.
Акционерное общество
- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.
Акционерное общество

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы "Школа России". 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. Климанова Л.Ф. - М.: Просвещение, 2022

Методические пособия:

Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные планы 1,2,3,4 классы

**Тематическое планирование
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный аспект
		Всего		
Раздел 1. Обучение грамоте				
1.1	Развитие речи	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/	- Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей; - Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.
1.2	Фонетика	9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/	- Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей; - Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.
1.3	Чтение	70	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/	- Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; - Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; - Потребность в самостоятельной читательской деятельности,

				саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
Итого по разделу		83		
Раздел 2. Систематический курс				
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	8	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/	• Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; • Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
2.2	Произведения о детях и для детей	12	https://www.youtube.com/watch?v=U-dx--t0ZqQ	• Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. • Освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; • Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.
2.3	Произведения о родной природе	6	https://yandex.ru/video/preview/18355944393840320456	• Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; • Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. • Бережное отношение к природе, осознание проблем

				взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях.
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/	• Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; • Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; • Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; • Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
2.5	Произведения о братьях наших меньших	10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4523/start/	• Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; • Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; Неприятие действий, приносящих ей вред.
2.6	Произведения о маме	3	https://www.youtube.com/watch?v=4RKnXum6lx8	• Представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; • Освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса,

				вероисповедания; - Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; - Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-po-teme-sto-fantazij-yunny-moric-v-1-klasse-4312074.html	- Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; - Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; - Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. - Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	2		- Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; - Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
Итого по разделу		49		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132		

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный аспект
		Всего		
Раздел 1. О нашей Родине				
1.1.	Круг чтения: произведения о Родине	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	• Становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; • Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; • Освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
1.2.	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
1.3.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
1.4.	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идей	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
1.5.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
1.6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
Итого по разделу		6		

Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество)

2.1.	Произведения малых жанров фольклора	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	• Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; • Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; • Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. • Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
2.2.	Шуточные фольклорные произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
2.3.	Особенности скороговорок	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
2.4.	Игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	2	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
2.5.	Ритм и счёт	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
2.6.	Народные песни и их особенности	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
2.7.	Загадка как жанр фольклора	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
2.8.	Сказка – выражение народной мудрости	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
2.9.	Особенности сказок разного вида	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
2.10	Особенности сказок о животных	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
2.11	Бытовая сказка	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
2.12	Диалог в сказке	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
2.13	Понятие о волшебной сказке	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
2.14	Фольклорные произведения	2	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	

	народов России			
Итого по разделу		16		
Раздел 3. Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)				
3.1.	Тема природы в разные времена года	11	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	• Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; • Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. • Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях.
3.2.	Эстетическое восприятие явлений природы	6	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
3.3.	Средства выразительности при описании природы	7	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
3.4.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика	5	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
3.5.	Иллюстрация как отражение эмоционального отклика	7	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
3.6.	Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях	5	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
Итого по разделу		41		
Раздел 4. О детях и дружбе				
4.1.	Тема дружбы в художественном произведении	3	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	• Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. • Освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление
4.2.	Отражение в произведениях нравственно-	4	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	

	этических понятий			сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.
4.3.	Главная мысль произведения	4	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
4.4.	Герой произведения	2	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
Итого по разделу		13		

Раздел 5. Мир сказок

5.1.	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка	5	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	- Представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; - Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; - Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям; - Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; - Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях.
5.2.	Фольклорная основа авторских сказок	3	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
5.3	Составление плана произведения	2	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
5.4	Иллюстрации, их значение	2	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
Итого по разделу		12		

Раздел 6. О братьях наших меньших

6.1.	Жанровое многообразие произведений о животных	3	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	- Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; - Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; Неприятие действий, приносящих ей вред
6.2.	Дружба людей и животных	2	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
6.3.	Отражение образов	3	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	

	животных в фольклоре		2/	
6.4.	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных	3	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
6.5.	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте	2	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
6.6.	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным	2	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
6.7.	Особенности басни как жанра литературы	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
6.8.	Мораль басни как нравственный урок	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
6.9.	Знакомство с художниками-иллюстраторами	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
Итого по разделу		18		
Раздел 7. О наших близких, о семье				
7.1.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей	3	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	• Представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; • Освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление
7.2.	Отражение нравственных семейных ценностей	3	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	

7.3.	Тема художественных произведений: Международный женский день	4	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; - Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; - Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
7.4.	Тема художественных произведений: День Победы	3	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
Итого по разделу		13		
Раздел 8. Зарубежная литература				
8.1.	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники	5	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	- Освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; - Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; - Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске.
8.2.	Характеристика авторской сказки	3	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
8.3.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
8.4.	Составление плана художественного произведения	2	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
8.5.	Иллюстрации, их значение	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
Итого по разделу		12		
Раздел 9. Библиографическая культура				
9.1	Работа с детской книгой и справочной литературой	5	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	- Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; - Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

				самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
Итого по разделу		5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный аспект
		Всего		
Раздел 1. О Родине и её истории				
1.1.	Любовь к Родине и её истории – важные темы произведений литературы	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	• Становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; • Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений • Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.
1.2.	Главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
1.3.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
1.4.	Осознание нравственно-этических понятий	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
1.5.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
1.6.	Средства выразительности при чтении вслух	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	

Итого по разделу		6		
Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество)				
2.1.	Малые жанры фольклора	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	- Освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; - Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; - Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
2.2.	Виды загадок	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
2.3.	Пословицы народов России	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
2.4.	Книги и словари В.И. Даля	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
2.5.	Активный словарь устной речи	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
2.6.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
2.7.	Фольклорная сказка	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
2.8.	Виды сказок	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
2.9.	Художественные особенности сказок. План сказки	2	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
2.10	Характеристика героя	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
2.11.	Народный быт и культура в сказках	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
2.12.	Народная песня	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
2.13.	Описание картин	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	

	природы в песне о родной земле		32/3/	
2.14.	Былина как народный песенный сказ	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
2.15.	Фольклорные особенности жанра былин	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
2.16.	Характеристика былин	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
2.17.	Язык былин, устаревшие слова	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
2.18.	Репродукции картин к эпизодам фольклорного произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
Итого по разделу		19		
Раздел 3. Творчество А.С. Пушкина				
3.1.	А.С. Пушкин – великий русский поэт.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	• Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; • Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; • Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
3.2.	Лирические произведения А.С. Пушкина	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
3.3.	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах	3	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
3.4.	Нравственный смысл произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
3.5.	Связь пушкинских сказок с	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	

	фольклорными			
3.6.	Положительные и отрицательные герои, язык авторской сказки	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
3.7.	И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
Итого по разделу		9		
Раздел 4. Творчество И.А. Крылова				
4.1.	Басня - произведение-поучение	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	• Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске. • Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; • Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. • Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
4.2.	Иносказание в баснях И.А. Крылов	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
4.3.	Басни И.А. Крылова	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
4.4.	Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
Итого по разделу		4		
Раздел 5. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков				
5.1.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.	3	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	• Освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям,

5.2.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей	3	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; • Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; • Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы.
5.3.	Чувства, вызываемые лирическими произведениями	2	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
5.4.	Средства выразительности в произведениях лирики	2	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
5.5.	Звукопись, её выразительное значение	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
5.6.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	2	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
5.7.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению	2	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
5.8.	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании	4	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
Итого по разделу		19		
Раздел 6. Творчество Л.Н. Толстого				
6.1.	Жанровое многообразие	3	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	• Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции

	произведений Л. Н. Толстого			посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; • Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; • Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
6.2.	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
6.3.	Структурные части произведения (композиция)	2	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
6.4.	Эпизод как часть рассказа	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
6.5.	Различные виды планов	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
6.6.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
6.7.	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
Итого по разделу		10		
Раздел 7. Литературная сказка				
7.1.	Литературная сказка русских писателей	2	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	• Освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; • Ориентация в деятельности на первоначальные представления о
7.2.	Произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-	4	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	

	Микитова			научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора
7.3.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	2	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
7.4.	Составление аннотации	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
Итого по разделу		9		
Раздел 8. Произведения о взаимоотношениях человека и животных				
8.1.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь	2	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	• Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; • Неприятие действий, приносящих ей вред; • Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.
8.2.	Произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова	6	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
8.3.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания	6	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
Итого по разделу		14		
Раздел 9. Произведения о детях				
9.1.	Дети – герои произведений	3	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	• Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
9.2.	Отличие автора от	2	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	

	героя и рассказчика		32/3/	Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске.
9.3.	Герой художественного произведения	4	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
9.4.	Историческая обстановка как фон создания произведения	3	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
9.5.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения	4	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
9.6.	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	2	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
Итого по разделу		18		
Раздел 10. Юмористические произведения				
10.1.	Комичность как основа сюжета	2	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	- Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; - Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям; - Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.
10.2.	Герой юмористического произведения	3	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
10.3.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	2	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	

10.4.	Авторы юмористических рассказов : Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.	5	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
Итого по разделу		12		

Раздел 11. Зарубежная литература

11.1.	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга	3	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	- Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; - Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.
11.2.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
11.3.	Рассказы о животных зарубежных писателей	2	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
11.4.	Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	3	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
Итого по разделу		9		

Раздел 12. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)

12.1.	Ценность чтения художественной литературы и	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации
-------	---	---	---	---

	фольклора			нравственного выбора; • Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; • Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
12.2.	Использование с учётом учебных задач аппарата издания	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
12.3.	Правила юного читателя	2	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
12.4.	Книга как особый вид искусства	1	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
12.5.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	2	https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
Итого по разделу		7		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный аспект
		Всего		
Раздел 1. О Родине, героические страницы истории				
1.1	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	• Становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; • Освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; • Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.
1.2	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
1.3	Страницы истории России, великие люди и события	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
1.4	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
1.5	Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	

	литературы			
1.6	Осознание понятия: поступок, подвиг.	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
1.7	Народная и авторская песня: понятие исторической песни	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
Итого по разделу		13		
Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество)				
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору).	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	- Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; - Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; - Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.
2.2	Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
2.3	Культурное значение фольклора для появления художественной литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
2.4	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение,	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	

	классификация).			
2.5	Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль).	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
2.6	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
2.7	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
2.8	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
2.9	Былина как эпическая песня о героическом событии.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
2.10	Герой быliny – защитник страны.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
2.11	Образы русских богатырей	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	

2.12	Средства художественной выразительности в былине	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
2.13	Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
2.14	Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
Итого по разделу		14		
Раздел 3 Творчество А.С.Пушкина				
3.1	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	- Освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; - Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; - Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
3.2	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	3	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
3.3	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи	3	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	

	богатырях».			
3.4	Фольклорная основа авторской сказки	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
3.5	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
Итого по разделу		12		
Раздел 4. Творчество И. А. Крылова.				
4.1	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	- Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; - Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.
4.2	Басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
4.3	Басни стихотворные и прозаические	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
4.4	Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	

	баснях			
4.5	Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
Итого по разделу		5		
Раздел 5. Творчество М. Ю. Лермонтова				
5.1	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	• Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; • Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы.
5.2	Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
5.3	Строфа как элемент композиции стихотворения.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
5.4	Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю.Лермонтова	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
Итого по разделу		4		
Раздел 6. Литературная сказка.				
6.1	Тематика	1	https://resh.edu.ru/subject/	• Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции

	авторских стихотворных сказок (две-три по выбору)		32/4/	посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
6.2	Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.	4	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
6.3	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки.	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
6.4	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
Итого по разделу		9		
Раздел 7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.				
7.1	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	- Освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; - Неприятие действий, приносящих ей вред;

	природы.			
7.2	Лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору)	4	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
7.3	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
7.4	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
7.5	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
7.6	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
Итого по разделу		13		
Раздел 8. Творчество Л. Н. Толстого.				
8.1	Круг чтения (не менее трёх	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков

	произведений): рассказ (художественный и научно- познавательный), сказки, басни, быль			персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
8.2	Повесть как эпический жанр (общее представление).	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
8.3	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
8.4	Отрывки из автобиографическо й повести Л. Н. Толстого «Детство».	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
8.5	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
8.6	Примеры текста- рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
Итого по разделу		8		
Раздел 9. Произведения о животных и родной природе				
9.1.	Взаимоотношения	7	https://resh.edu.ru/subject/	Освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки

	человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы		32/4/	индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; Понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; Неприятие действий, приносящих ей вред.
9.2.	Круг чтения на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.	7	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
Итого по разделу		14		
Раздел 10. Произведения о детях				
10.1.	Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками: А.П. Чехова, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовского	6	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	- Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; - Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.
10.2.	Словесный портрет героя как его характеристика	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
10.3.	Авторский способ выражения главной мысли	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	

10.4.	Основные события сюжета, отношение к ним героев	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
Итого по разделу		12		
Раздел 11. Пьеса				
11.1	Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой.	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	- Освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; - Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
11.2.	Пьеса – произведение литературы и театрального искусства	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
11.3.	Пьеса как жанр драматического произведения	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
11.4.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
11.5.	Авторские ремарки: назначение, содержание.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
Итого по разделу		8		
Раздел 12. Юмористические произведения				
12.1.	Юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М.	5	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	- Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; - Осознание ценности труда в жизни человека и общества,

	М. Зощенко, В. В. Голявкина.			ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
12.2.	Герои юмористических произведений	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
12.3.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
12.4.	Юмористические произведения в кино и театре	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
Итого по разделу		8		
Раздел 13. Зарубежная литература				
13.1	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	• Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; • Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
13.2	Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др.	4	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
13.3	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	3	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
Итого по разделу		8		

Раздел 14. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)

14.1.	Польза чтения и книги: книга – друг и учитель	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	- Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям; - Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
14.2	Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
14.3	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
14.4	Очерк как повествование о реальном событии.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
14.5	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	
14.6	Работа с источниками	2	https://resh.edu.ru/subject/32/4/	

	периодической печати.			
Итого по разделу		8		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС – 132 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем программы
Раздел 1. Обучение грамоте	
Раздел 1.1. Развитие речи	
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам
2	Выделение предложения из речевого потока
3	Моделирование состава предложения
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"
Раздел 1.2. Фонетика	
5	Выделение первого звука в слове
6	Проведение звукового анализа слова
7	Выделение гласных звуков в слове
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова
12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове
Раздел 1.3. Чтение	
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о
19	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э
27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например,

	А.Л.Барто "В школу"
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е
30	Знакомство со строчной буквой ы
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф
64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж

66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш
68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ
72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц
76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"
77	Отработка навыка чтения
78	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ
79	Знакомство с особенностями буквы Ъ
80	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"
81	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"
82	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"
83	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит

Раздел 2. Систематический курс

Раздел 2.1. Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская)

84	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам
85	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор
86	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор
87	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"
88	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)
89	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях
90	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"
91	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор

Раздел 2.2. Произведения о детях и для детей

92	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей
93	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор
94	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания
95	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях

96	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор
97	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор
98	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова
99	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»
100	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»
101	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения
102	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор
103	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь
Раздел 2.3. Произведения о родной природе	
104	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года
105	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса
106	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны
107	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"
108	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают
109	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине
Раздел 2.4. Устное народное творчество – малые фольклорные жанры	
110	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица
111	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности
112	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил
113	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора
Раздел 2.5. Произведения о братьях наших меньших	
114	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным
116	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор
117	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор
118	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения
119	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного
120	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина
121	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор
122	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова
123	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные
Раздел 2.6. Произведения о маме	

124	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор
125	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благина «Посидим в тишине» и других на выбор
126	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор
Раздел 2.7. Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	
127	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор
128	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор
129	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор
130	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие
Раздел 2.8. Библиографическая культура	
131	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке
132	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 132 часа	

2 КЛАСС – 136 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы
Раздел 1. О нашей Родине	
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве
Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество)	
7	Характеристика особенностей народных песен
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи
10	Ритм и счёт – основа построения считалок
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»
12	Пословицы как жанр фольклора
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору
21	Произведения устного народного творчества
22	Обобщающий урок по разделу «Фольклор»
Раздел 3. Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень»

	и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам
31	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору
32	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»
Раздел 4. О детях и дружбе	
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»
37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях
44	Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»
45	Обобщающий урок по разделу «О детях и дружбе»
Раздел 5. Мир сказок	
46	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»
47	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»
48	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»
49	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»
50	Составление плана сказки: части текста, их главные темы
51	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения
52	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»
53	Здравствуй, праздник новогодний!
54	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин
55	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев

56	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками
57	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка
Раздел 6. Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	
58	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»
59	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»
60	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»
61	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»
62	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»
63	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»
64	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам
65	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»
66	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого
67	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору
68	Обобщающий урок по теме «Звуки и краски зимней природы»
69	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов
Раздел 7. О братьях наших меньших	
70	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»
71	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор
72	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор
73	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»
74	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор
75	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»
76	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»
77	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)
78	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»
79	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»
80	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор
81	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте
82	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей

83	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор
84	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных
85	Обобщающий урок по разделу «О братьях наших меньших»
86	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки
87	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации
Раздел 8. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	
88	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки
89	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)
90	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)
91	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»
92	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»
93	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности
94	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова
95	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»
96	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»
97	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях
98	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»
99	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей
100	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»
101	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей
102	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам
103	Обобщающий урок по разделу «Звуки и краски весенней природы»
104	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)
105	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов
106	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»
Раздел 9. О наших близких, о семье	
107	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других на выбор
108	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок
109	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери
110	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»
111	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева

	«Сыновья»
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»
113	Международный женский день – тема художественных произведений
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»
115	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»
116	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны
117	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор
118	Обобщающий урок по разделу «О наших близких, о семье»
119	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки
Раздел 10. Зарубежная литература	
120	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»
121	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»
122	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»
123	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения
124	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями
125	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор
126	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»
127	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»
128	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»
129	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»
130	Обобщающий урок по разделу «Зарубежные писатели-сказочники»
131	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок
Раздел 11. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	
132	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»
133	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)
134	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация
135	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение
136	Обобщающий урок по итогам 2 класс.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 136 часов	

3 КЛАСС – 136 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы
Раздел 1. О Родине и её истории	
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине
Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество)	
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок
9	Пословицы народов России: тематические группы
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца
21	Обобщающий урок по разделу «Фольклор (устное народное творчество)»

22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания
23	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя
24	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике
25	Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения
Раздел 3. Творчество И.А. Крылова	
26	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки
27	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях
28	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен
29	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка
Раздел 4. Творчество А.С. Пушкина	
30	А.С. Пушкин - великий русский поэт
31	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм
32	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета
33	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»
34	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»
36	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»
37	Обобщающий урок по разделу «Творчество А.С. Пушкина»
38	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина
Раздел 5. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	
39	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору
40	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»
41	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору
42	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов
43	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)
44	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)
45	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения
46	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства
47	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)

Раздел 6. Творчество Л.Н. Толстого	
48	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники
49	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»
51	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого
52	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого
53	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана
54	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору
55	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка
56	Обобщающий урок по разделу «Творчество Л.Н. Толстого»
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого
Раздел 7. Литературная сказка	
58	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»
59	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции
60	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»
61	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации
62	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»
63	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»
64	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»
65	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»
66	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»
Раздел 8. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	
67	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением
69	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении
70	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина
71	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж
72	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»
73	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях

74	Поэтические картины родной природы
75	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам
76	Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»
Раздел 9. Произведения о взаимоотношениях человека и животных	
77	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»
79	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»
80	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»
81	Б.С. Житков «Про обезьянку». Тема о животных и об отношении к ним людей.
82	Бережное отношение к животным. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьянку»
83	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей
84	Осознание понятий верность и преданность животных
85	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва
86	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края
87	Обобщающий урок по разделу «Взаимоотношения человека и животных»
88	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям
89	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей
90	Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений
Раздел 10. Произведения о детях	
91	Дети – герои произведений
92	Историческая обстановка как фон создания произведения
93	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»
94	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»
95	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»
96	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»
97	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»
98	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время
99	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»
100	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»
101	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»
102	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П.

	Гайдара «Горячий камень»
103	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)
104	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)
105	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)
106	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей
107	Обобщающий урок по разделу «Произведения о детях»
108	Работа с книгами о детях: составление аннотации
Раздел 11. Юмористические произведения	
109	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»
110	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана
111	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»
112	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»
113	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»
114	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений
Раздел 12. Зарубежная литература	
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера

129	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва
Раздел 13. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	
130	В мире книг. Книга как особый вид искусства
131	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами
132	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)
133	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»
134	Работа с детской книгой и справочной литературой
135	Обобщающий урок по итогам изученного в 3 классе
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 136 часов	

4 КЛАСС – 136 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы
Раздел 1. О Родине, героические страницы истории	
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям
11	Обобщающий урок по разделу «О Родине, героические страницы истории»
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)
Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество)	
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал
24	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые

	выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова
25	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова
26	Обобщающий урок по разделу «Фольклор – народная мудрость»
27	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
Раздел 3. Творчество И.А. Крылова	
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета
32	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения
Раздел 4. Творчество А.С. Пушкина	
33	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И. Пущину»
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»
43	Обобщающий урок по разделу «Творчество А.С. Пушкина»
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»
Раздел 5. Творчество М.Ю. Лермонтова	
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова

Раздел 6. Литературная сказка	
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»
52	Тематика авторских стихотворных сказок
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова
57	Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка»
Раздел 7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений
Раздел 8. Творчество Л.Н.Толстого	
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»
71	Обобщающий урок по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва
Раздел 9. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета

74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»
Раздел 10. Произведения о животных и родной природе	
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке»
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»
84	Обобщающий урок по разделу «Произведения о детях и для детей»
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»
Раздел 11. Произведения о детях	
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»
97	Человек и его отношения с животными
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»
100	М.М. Пришвин- певец русской природы
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы
103	Обобщающий урок по разделу «Произведения о животных и родной природе»
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг

Раздел 12. Пьеса	
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет
108	Представление действующих лиц в пьесе -сказке
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок
110	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака
111	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик
112	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"
Раздел 13. Юмористические произведения	
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений
114	Характеристика героев юмористических произведений
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»
120	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие
Раздел 14. Зарубежная литература	
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического
128	Книги зарубежных писателей
Раздел 15. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации
132	Книги о приключениях и фантастике
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати
135	Обобщающий урок по разделу изученного в 4 классе
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 136 часов
