

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №17 города Липецка

Рассмотрено

на заседании

МС протокол № 4 от 28.08.2023

Директор МАОУ СОШ №17

 И.И. Борисова

Приказ №463-осн от 12.09.2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная мастерская»

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год (2023-2024 учебный год)

Нормативные правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(с изменениями от 1.09.2020г)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся").
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).
5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
7. Региональный план мероприятий по реализации первого этапа Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Липецкой области от 26.07.2022г.
8. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. и плана мероприятий по её реализации».
9. Устав МАОУ СШ № 17 города Липецка.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Детский и молодёжный любительский театр помогает ребёнку раскрыть свою индивидуальность, научиться управлять своим телом и владеть своим голосом. Школьный театр передаёт молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме. Воспитывает поколение свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи.

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкальноигрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом

происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Цель программы: развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации; -учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус и творческую активность;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

Метапредметные:

- обучение созданию выразительных образов;

- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное
- развивать познавательные способности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные качества.

Личностные:

- будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;
- развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;

Программа опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности и направлена на обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся; формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом творчестве.

1.2. Планируемые результаты реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

Предметные:

Учащийся должен знать:

- понятия «общение», «коммуникация», «риторика» «самопрезентация»;
- сущность ораторского искусства;
- приемы и виды активного слушания;
- правила самопрезентации;

Учащийся должен уметь:

- владеть основными операциями мыслительной деятельности (синтез, анализ);
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить логическую цепь рассуждений;
- строить доказательство и уверенно его представлять;
- критически мыслить и работать с информацией;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах в соответствии с задачами и условиями коммуникации; самостоятельно формулировать проблемы;

Метапредметные: - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, ее объективную трудность и собственные возможности ее решения;

-умение владеть языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

2.Содержательный раздел.

1.Вводное занятие

1.1 Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности

2 Культура и техника речи

2.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса

2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно)

2.4 Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.

2.5 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

3 Ритмопластика

3.1 Испытание пантомимой

3.2 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам

3.3 Развитие координации движений

3.4 Тренировка ритмичности движений

3.5 Пантомимические этюды

3.6 Совершенствование осанки и походки

4 Театральная игра

4.1 Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин)

4.2 Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)

4.3 Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц

4.4 Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»

4.5 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор

4.6 Техника грима

4.7 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.
Сценические этюды

4.8 Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния»

4.9 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)

4.10 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса

4.11 Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»

4.12 Анализ работы. Работа над ошибками

4.13 Работа над миниатюрами

4.14 Этюды на движение, характерное для заданного образа

5. Этика и этикет

5.1 Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи

5.2 Нормы общения и поведения

5.3 Память человека, семьи, народа. Творческая работа «Святая память» (К Дню Победы)

5.4 Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей)

5.5 Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи

5.6 Подведение итогов

2.2. Материально-технические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Выработка ключевых компетенций на занятиях предполагает широкий спектр приёмов, методов и совместных действий ученика и учителя, тщательный отбор заданий:

- задания, позволяющие сформировать УУД;
- задания, позволяющие диагностировать уровень сформированности УУД.

Методы обучения:

1. Словесный – передача необходимой для дальнейшего обучения информации.
2. Наглядный – просмотр слайдов, презентаций.
3. Поисковый – сбор информации по интересующей теме.
4. Исследовательский – урок-исследование, исследовательские работы.

2.3. Оценка качества обучения по модулю производится различными методами и средствами:

- индивидуальный опрос
- тесты
- тренинги
- результаты конкурсов, публичных выступлений
- личные достижения каждого учащегося в деловых играх.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: входной контроль (тесты, опрос); промежуточная аттестация (тематический зачет); итоговая аттестация (риторические игры, выступление, конкурсы, эссе). Оцениваются уровень мотивации учащихся и развитие творческих способностей, активность участия в деловых играх, конкурсах, публичных выступлениях.

3. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Направление	Курс	Кол-во часов в неделю	Всего часов по программе в год	Промежуточная аттестация
Художественное	«Театральная мастерская»	2	68	Защита творческой работы

3.2. Календарный учебный график

Компоненты КУГ	1 год обучения
Количество групп	1
Начало учебного года	1.09.2023
Окончание учебного года	31.05.2024
Продолжительность учебного года	34 учебных недель
Режим занятий	2 раз в неделю по 1 часу
Продолжительность занятий	40 минут
Промежуточная аттестация	На последнем занятии

3.3. Контингент учащихся:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 12-17 лет.

3.4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут.

3.4. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими работниками в течение всего времени ее реализации.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками организации.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел

«Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761н.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Обеспечение программы методическими видами продукции: тесты и методики для диагностики учащихся; методическое пособие Басовой О.А. «Ораторское искусство и деловое общение», методические разработки, справочная литература.

Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов: методические разработки: тренинги, дебаты, дискуссии, ролевые, деловые игры, памятки написания эссе, «Памятка полемиста», «Словарь полемиста», «Как вести дискуссию», «Правила цитирования». Упражнения для дыхания, дикции, голоса, интонации.

Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы: видеокурс по технике речи «Язык мой – друг мой», таблицы, схемы, рисунки, карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения.

Список литературы:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 511 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебнометодическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
3. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
9. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
10. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
11. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
12. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
13. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
14. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
15. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
16. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
17. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
18. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
19. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.- 2000. – 144с.

20. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
21. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
22. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
23. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
24. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
25. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
26. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
27. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности :
Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
28. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
29. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
30. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
39. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
40. Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
41. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Школа имеет возможности:

- для предоставления информации о Программе родителям (законным представителям) обучающегося и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- привлечения родителей к поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Кол-во часов	Деятельность
1	Вводное занятие	1	
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД	1	Беседа, опрос.
2	Культура и техника речи	5	

2.1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания свободы и речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	Беседа. Опрос, тренинг
2.2	Миниатюры. на Шутливые словесные загадки развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	Участие в играх, миниатюрах.
2.3	Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1	Участие в играх, миниатюрах.
2.4	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	1	Тестирование
2.5	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	Беседа,
3	Ритмопластика	6	
3.1	Испытание пантомимой.		Беседа. Тренинг. Танец
3.2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.		Тренинг. Ритмическая композиция.

3.3	Развитие координации движений.		Тренинг. Игра, танец
3.4	Тренировка ритмичности движений.		Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция.
3.5	Пантомимическое этюды на тему БДД.		Показ самостоятельных работ. Этюды. Пантомима.
3.6	Совершенствование осанки и походки.		Тренинг. Игра.
4	Театральная игра	14	
4.1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах ...» (А.С. Пушкин).		Беседа, участие в играх, тренинг, работа с текстом
4.2	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)		Беседа, работа с текстом.
4.3	Общение как процесс отдачи и восприятия		Показ самостоятельных работ Игра, этюд.

	чувств и мыслей двух или нескольких лиц.		
4.4	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»		Работа над созданием спектакля. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом , репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.5	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.		Игра, тренинг.
4.6	Техника грима.		Беседа, работа с гримом. Показ самостоятельных работ.
4.7	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.		Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом, игра.
4.8	Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния»		Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.9	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).		Участие в играх, этюдах

4.1 0	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса		Участие в играх, упражнения с движениями.
4.1 1	Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные».		Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.1 2	Анализ работы. Работа над ошибками.		Беседа, тренинг
4.1 3	Работа над миниатюрами на тему БДД.		Тренинг.
4.1 4	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).		Тренинг, этюды.
5	Этика и этикет		
5.1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.		Беседа, работа с текстом.
5.2	Нормы общения и поведения.		Беседа, работа с текстом.

5.3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память».		Беседа, работа с текстом. Конкурс работ.
5.4	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).		Газета.
5.5	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.БДД		Беседа, работа с текстом, участие в игре, тренинге.
5.6	Подведение итогов.	6	Тестирование. Награждение.
	Итого	68 часов	

Способы определения результативности:

Мониторинг результативности освоения программы осуществляется путем непосредственных наблюдений за учащимися, проверки теоретических знаний и практических навыков и умений, организационных и коммуникационных компетенций (Приложение 1).

Для фиксации результатов освоения программы используется диагностическая карта, заполняемая 1 раз за период обучения по программе. Экспертом в оценке уровня освоения программы учащимися, который осуществляется с помощью метода наблюдения и метода включения детей в деятельность по освоению программы, выступает педагог.

Обработка и интерпретация результатов:

Каждый показатель мониторинга оценивается от 1 до 3 баллов:

- 1 балл – ниже базового уровня,
- 2 балла – базовый уровень,
- 3 балла – выше базового уровня.

Итог мониторинга:

- 1 - 6 баллов – программа освоена на низком уровне;
- 7-12 баллов – программа освоена на базовом уровне;
- 13-18 баллов – программа освоена на высоком уровне.

Промежуточная аттестация по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется по системе «зачет» и отражается в соответствующем разделе «Результат освоения дополнительной общеразвивающей программы» диагностической карты мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности.

РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Приложение 1

Педагог	Учебный год																			
Фамилия, имя учащегося	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
Сроки диагностики	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																				
Владение теоретическими знаниями																				
Владение специальной терминологией																				
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																				
Применение умений и навыков творческой, спортивной, интеллектуальной деятельности																				
О р г а н и з а ц и о н н ы е и к о м м у н и к а ц и о н н ы е к о м п е т е н т н о с т и																				

Умение планировать, осуществлять и оценивать собственную деятельность																				
Умение сотрудничать с педагогом																				
Умение сотрудничать с учащимися																				
ИТОГО																				
РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ																				
№ ребенка (см начало таблицы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Участие в итоговых:																				
• школьных соревнований, играх (программы физкультурно-спортивной направленности)																				
• школьных выставках, конкурсах (программы художественной направленности)																				
• школьных праздниках, постановках (программы социально-педагогической направленности)																				
• тестированиях (программы естественнонаучной направленности)																				
• тестированиях (программы туристско краеведческой направленности)																				