|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тематическое планирование по литературному чтению 2 класс  УМК «Планета знаний», Э.Э. Кац | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **№урока** | | **Раздел, тема урока** | | | | | | | | | | **Содержание** | | **Кол -во ча-сов** | | |  | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Осень пришла.**  **Предметные**  **Знать:** понятия стихотворение, рассказ, темп речи, тема текста; отличия стихотворения от рассказа.  **Уметь:**ориентироваться в структуре и содержании книги по титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи; прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям; находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами; создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному; осуществлять поиск книг (произведений) по заданным требованиям.  **Метапредметные**  **Познавательные:** прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам; ориентируются в учебнике, словаре, находят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;подбирать заголовки к логическим частям произведения, пересказывать текст по составленному плану, читать произведение с соблюдением норм произношения, правильным интонированием;иллюстрировать литературное произведение устно и графически, пересказывать текст выборочно и творчески;иллюстрировать литературное произведение устно и графически;определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, выделять смысловые части текста, составлять план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;пересказывать текст выборочно, с включением описаний, устно иллюстрировать сюжет произведения, описывать персонажей;составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи.  **Регулятивные:**выполнятьвзаимо- и самоконтроль; планировать свою работу;планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;корректно строить речь при решении коммуникативных задач;ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем.  **Коммуникативные:** оценка своей деятельности и деятельности одноклассников;учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;строить логические рассуждения, выделять существенную информацию из текстов;планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, сравнивать произведения, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.  **Личностные:**чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |
| 1 | | Вспомним лето.Знакомство с учебником. С. П. Щипачев «Подсолнух» | Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление,титульный лист, аннотация,иллюстрация. | | | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 2 | | И. З. Суриков «Степь» (отрывок) | Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма) | | | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 3 | | И. С. Соколов-Микитов «Вертушинка» | Восприятие на слух звучащей речи(высказывание собеседника)Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений в рассказе(описании) . | | | | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 4 | | И. С. Соколов-Микитов «Вертушинка» | Понимание заглавия произведения. Его адекватное соотношение с содержанием | | | | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 5 | | О. О. Дриз «Кончилось лето» | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы.нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений. | | | | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 6 | | А М. Майков «Осень»(отрывок) | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса | | | | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 7 | | А. Н. Майков «Осень» (отрывок) | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 8 | | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» (отрывок) | | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | | | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 9 | | .К. Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок) | | Осознание смысла произведения при чтении про себя Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | | | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 10 | | Картинная галерея. И. И. Машков «Натюрморт. Камелия» | | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ по иллюстрациям, пересказ. | | | | | | | | | | 1 | |  | | | | | | | | | |
| 11 | | Внеклассное чтение. Осень в произведениях русских писателей и поэтов. | | Книга как особый вид искусства . Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрация. | | | | | | | | | | 1 | |  | | | | | | | | | |
| 12 | | Проверочная работа по теме «Осень пришла**»** | | Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. | | | | | | | | | | 1 | |  | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Народные песни, сказки, пословицы.**  **Предметные**  **Знать:** понятия песня, народная сказка, пословица.  **Уметь:**читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи; соотносить поступки героев с нравственными нормами; выделять смысловые части текста, пересказывать текст сжато; составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами; осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.  **Метапредметные**  **Познавательные:** создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения;ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию;читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;пересказывать текст подробно, выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя;определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, создавать текст по аналогии;создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения;ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, составлять личное мнение о литературном произведении, героях, авторской позиции, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи; читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи.  **Регулятивные:**выполнятьвзаимо- и самоконтроль; планировать свою работу;планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;корректно строить речь при решении коммуникативных задач;ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;выделять существенную информацию из текстов;планировать собственную читательскую деятельность, осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и интернет;учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.  **Коммуникативные:** оценка своей деятельности и деятельности одноклассников;учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;строить логические рассуждения, выделять существенную информацию из текстов;планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, сравнивать произведения, корректно строить речь при решении коммуникативных задач;владеть диалогической формой речи.  **Личностные:**чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;толерантное отношение к представителям разных народов, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и  безнравственных поступках. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| . | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 13 | | Статья о песнях. «Как на тоненький ледок…» (русская народная песенка. | | | Произведения устного народного творчества.Малые фольклорные формы(песни, пословицы) | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 14 | | «Ходит конь по бережку…»(русская народная песенка), «Заинька, где ты был» | | | Малые фольклорные формы (песенки). | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 15 | | .«Спляшем!» (шотландская народная песенка) «Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные песенки) | | | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 16 | | Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (английская народная песенка) | | | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 17 | | Сказки народов России. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка). | | | Особенности фольклорного текста.Художественные особенности сказок. | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 18 | | Сказки народов России. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка). | | | Художественное особенности сказок: лексика, построение (композиция). | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 19 | | Сказки народов России. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка).Картина Васнецова «Алёнушка» | | | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихчя: чтение по ролям. | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 20 | | Внеклассное чтение. Народные песни. | | | Книга как особый вид искусства. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 21 | | Русская народная сказка«Хаврошечка» | | | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 22 | | Русская народная сказка«Хаврошечка» | | | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента. | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 23 | | Русская народная сказка «Мальчик с пальчик» | | | Деление текста на части, определение главной мысли текста и каждой части. | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 24 | | Русская народная сказка «Мальчик с пальчик» | | | Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 25 | | Русская народная сказка «Каша из топора» | | | Осознание диалога как вида речи. | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 26 | | Ненецкая народная сказка «Кукушка» | | | Произведения устного народного творчества разных народов России. | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 27 | | Татарская народная сказка «Три дочери» | | | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов России. | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 28 | | Татарская народная сказка «Три дочери» | | | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов России | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 29 | | Мордовская народная сказка «Врозь — плохо, вместе — хорошо». | | | Прогнозирование содержания книги по её названию ииллюстрациям. | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 30 | | Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба» | | | Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения норм и морали. | | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 31 | | Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба» | | | Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения норм и морали | | | | | | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
| 32  33 | | Русская колыбельная «Березонька скрип-скрип…»; сербская колыбельная «Нашей Любице…»  Латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок…» | | | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.  Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов | | | | | | | | | 1  1 | | | | | | |  | | | | |
|
|
|
| 34 | | Внеклассное чтение. Русский фольклор | | | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту | | | | | | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
| 35 | | Проверочная работа по теме «Народные песни, сказки, пословицы» | | | Произведения устного народного творчества разных народов России. | | | | | | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
| 36 | | Сказки народов мира. Индийская народная сказка «Золотая рыба» | | | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. | | | | | | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
| 37 | | Сказки народов мира. Индийская народная сказка «Золотая рыба» | | | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. | | | | | | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
| 38 | | Иранская народная сказка «Счастливый мальчик» | | | Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. | | | | | | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
| 39 | | Сербская народная сказка «Два ленивца». Хорватская народная сказка «Век живи — век учись» | | |  | | | | | | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
|
| 40 | | Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебе | | | Восприятие на слух звучащей речи. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы | | | | | | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
| 41 | | Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебе | | | Восприятие на слух звучащей речи. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы | | | | | | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
|
| 42 | | Внеклассное чтение. Народные сказки. Конкурс по народным сказкам. | | | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник. | | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| **Раздел 3. Зимние картины.**  **Предметные**  **Знать:** правил подготовки текста к выразительному чтению;  **Уметь:** читать произведения с листа и по памяти с соблюдением литературных норм и смысла текста;создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному;заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения;читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая, таким образом, понимание прочитанного;осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.  **Метапредметные**  **Познавательные:** соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами; обращаться к титульным данным, аннотации, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами;читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне;создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения.  **Регулятивные:**учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач;планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;планировать собственную читательскую деятельность;учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;осуществлять поиск информации в различных источниках, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **Коммуникативные:** сравнивать произведения и их героев, проводить аналогии;корректно строить речь при решении коммуникативных задач.  **Личностные:**чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 43 | | И. С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок) | | | | | Прозаическая и стихотворная речь:узнавание, различение, выделение особенностей стих. пр-я ( ритм, рифма) | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 44 | | К. Г. Паустовский «Первый зимний день». Картинная галерея. А. А. Пластов «Первый снег» | | | | | Монолог как форма речевого высказывания. | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 45 | | С. А. Есенин «Пороша» | | | | | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | |
| 46 | | С. А. Есенин «Пороша» | | | | | Понимание особенностей разных видов чтения:описания. | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | |
| 47 | | А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета…» (отрывок) | | | | | Определение особенностей худ. текста: своеобразие выразительных средств языка. | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | |
|
| 48 | | А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета…» (отрывок) | | | | | Работа со словом.(распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности) | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | |
| 49 | | Н. И. Сладков «Песенки подо льдом» | | | | | Восприятие на слух звучащей речи. Отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | |
|
| 50 | | .С. Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы…» (отрывок). Загадки о зиме | | | | | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики худ. текста | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | |
| 51 | | Загадки о зиме | | | | | Жанровое разнообразие, малые фольклорные формы. | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | |
| 52 | | Внеклассное чтение. Зима в произведениях русских писателей. | | | | | Книга как особый вид искусства. Выбор книги на основе рекомендованного списка. | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | |
| 53 | | Проверочная работа по теме «Зимние картины» | | | | | Осознание смысла произведения.при чтении про себя Умение находить в тексте необходимую информацию. | | | | | | | 1 | | | | | | | |  | | | |
| **Раздел 4. Авторские сказки.**  **Предметные**  **Знать:** понятия народная сказка, авторская сказка; различия авторской и народной сказки.  **Уметь:**выделять смысловые части текста, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст подробно; читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, соотносить поступки героев с нравственными нормами; ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст; ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст; осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.  **Метапредметные**  **Познавательные:** читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, обосновывать выбор произведения для чтения; составлять личное мнение, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственныминормами; составлять личное мнение, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, составлять план изложения текста с помощью учителя, соотносить поступки героев с нравственными нормами; выделять смысловые части текста, составлять план изложения текста с помощью учителя; прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения.  **Регулятивные:**выполнятьвзаимо- и самоконтроль; планировать свою работу;планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;корректно строить речь при решении коммуникативных задач;ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;выделять существенную информацию из текстов;планировать собственную читательскую деятельность, осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и интернет;учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.  **Коммуникативные:** оценка своей деятельности и деятельности одноклассников;учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;строить логические рассуждения, выделять существенную информацию из текстов;планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, сравнивать произведения, корректно строить речь при решении коммуникативных задач;владеть диалогической формой речи.  **Личностные:**чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;толерантное отношение к представителям разных народов, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нор | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | | К. Д. Ушинский «Мена» | | | | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 55 | | .А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | | | | Произведения классиков отечественной литературы XIX-XXв Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 56 | | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | | | | Анализ ( с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 57 | | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | | | | Сопоставление поступков героев по контрасту. | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 58 | | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | | | | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 59 | | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | | | | Произведения классиков отечественной литературы XIX-XXв. | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
|
|
|
|
| 60 | | Братья Гримм «Храбрый портной» | | | | Произведения классиков зарубежной литературы. | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 61 | | .Братья Гримм «Храбрый портной» | | | | Ориентировка в художественных понятиях: худ. произведение, худ. образ, искусство слова.сюжет,тема | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 62 | | Братья Гримм «Храбрый портной» | | | | Ориентировка в художественных понятиях: герой произведения, :его портрет, речь, поступки, мысли. | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
|
|
| 63 | | И. П. Токмакова «Гном» | | | | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 64 | | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок) | | | | Осознание смысла произведения при чтении про себя. | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 65 | | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок) | | | | Характеристика героя произведения. | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 66 | | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок) | | | | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
|
|
| 67 | | Внеклассное чтение. Х.-К. Андерсен «Сказки» | | | | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев. | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 68 | | .Братья Гримм «Маленькие человечки» | | | | Устное сочинение как продолжение прочитанногопроизведения,отдельных его сюжетных линий, | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 69 | | А. Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино» | | | | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, вырапженные через поступки. | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 70 | | А. Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино» | | | | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (сининонимы, антонины, сравнение) в мини-сочинениях | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 71 | | А. Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино» | | | | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части. Их озаглавливание. | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
|
|
| 72 | | А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» | | | | Книга как особый вид искусства. Книга художественная. Внеклассное чтение. | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 73 | | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок» | | | | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 74 | | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок» | | | | Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 75 | | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок» | | | | Подробный пересказ текста, деление текста на части. | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
|
|
|
| 76 | | Н. Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей» | | | | Осознание диалога как вида речи. Особенности общения: понимать вопросы, отвечать на них. И самостоятельно задапвать вопросы по тексту. | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 77 | | Н. Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей» | | | | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, вырапженные через поступки | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
|
|
| 78 | | Н. Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей» | | | | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный., .краткий (передача основных мыслей) | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 79 | | .Б. В. Заходер «Про пана Трулялинского» | | | | Интерпретация текста лит. произведения в творческой деятельности учащихся:устное словесное рисование | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | | | | |
| 80 | | .Б. В. Заходер «Про пана Трулялинского» | | | | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений | | | | | | | | 1 | | | |  | | | | |  | | | |
| 81 | | Дж. Родари «Волшебный барабан» | | | | Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 82 | | Дж. Родари «Волшебный барабан» | | | | Понимание заглавия произведени. Его адекватное соотношение с содержанием | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
|
| 83 | | С. А. Седов «Два медведя» | | | | Передача впечатлений (из повседневной жизни) в рассказе-повествовании. | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
|
|
| 84 | | О. О. Дриз«Очень Высокий Человек» | | | | Нормы письменной речи:соответствие содержания заголовку( отражение темы, места действия). | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 85 | | О. О. Дриз«Очень Высокий Человек» | | | | Устное сочинение как продолжение прочитанногопроизведения,отдельных его сюжетных линий. | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| 86 | | Проверочная работа по теме «Авторские сказки» | | | | Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. | | | | | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| **Раздел 5. Писатели о детях и для детей.**  **Предметные**  **Знать:** понятия колыбельная песня, стихотворение, рассказ; иметь представление об изучаемых писателях.  **Уметь:**объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного; самостоятельно работать с книгой; понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения; выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму.  **Метапредметные**  **Познавательные:** ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах, ориентироваться в мире книг; создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения; прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения  читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами; составлять личное мнение о литературном произведении, поступках героев, соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста; соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нравственной ценности художественного текста; осознано и произвольно строят речевые находят ответы на вопросы в тексте; ориентируются в учебнике, в словаре.  **Регулятивные:**выполнятьвзаимо- и самоконтроль; планировать свою работу;планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;корректно строить речь при решении коммуникативных задач;ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;выделять существенную информацию из текстов;планировать собственную читательскую деятельность, осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и интернет;учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.  **Коммуникативные:** оценка своей деятельности и деятельности одноклассников;учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;строить логические рассуждения, выделять существенную информацию из текстов;планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, сравнивать произведения, корректно строить речь при решении коммуникативных задач;владеть диалогической формой речи.  **Личностные:**чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;толерантное отношение к представителям разных народов, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Л. А. Мей «Баю-баюшки…». усни…». | | | | | | | | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 88 | А. Н. Майков «Спи, дитя моё, усни…» И. П. Токмакова «Как на горке снег,снег» | | | | | | | | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 89 | О.О. Дриз «Нашумелись» | | | | | | | | Понимание заглавия произведени. Его адекватное соотношение с содержанием | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 90 | А. Л. Барто «Колыбельная» | | | | | | | | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 91 | Н. Н. Носов «Фантазеры» | | | | | | | | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, вырапженные через поступки | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 92 | Н. Н. Носов «Фантазёры» | | | | | | | | Осознание диалога как вида речи. Особенности общения: понимать вопросы, отвечать на них. И самостоятельно задапвать вопросы по тексту | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 93 | Н. Н. Носов «Фантазеры» | | | | | | | | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста) | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 94 | С. Я. Маршак «Чего боялся Петя?» | | | | | | | | Установка на нормальный для читающего темп беглости,позволяющий ему осознать текст. | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 95 | А. Л. Барто «Олень» | | | | | | | Интерпретация текста лит. произведения в творческой деятельности учащихся:устное словесное рисование | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 96 | О. Ф. Кургузов «Надоело летать» | | | | | | | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.Установка на нормальный для читающего темп беглости,позволяющий ему осознать текст. | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 97 | Ю. М. Владимиров «Чудаки» | | | | | | |  | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 98 | СЛ. Н. Толстой «Косточка» | | | | | | | Подробный пересказ текста, деление текста на части | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 99 | А. П. Гайдар «Совесть» | | | | | | | Осознание диалога как вида речи. Особенности общения: понимать вопросы, отвечать на них. И самостоятельно задапвать вопросы по тексту | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 100 | В. Ю. Драгунский «Друг детства» | | | | | | | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, вырапженные через поступки | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 101 | В. Ю. Драгунский «Друг детства» | | | | | | | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста) | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 102 | В. Ю. Драгунский «Друг детства» | | | | | | | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части. Их озаглавливание. | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 103 | Внеклассное чтение .Поэты о детях. | | | | | | | Выбор книги на основе рекомендованного списка..Элементы книги: содержание или оглавление,титульный лист, аннотация, иллюстрации. | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
|
|
| 104 | С В. А. Осеева «Волшебное слово» | | | | | | | Подробный пересказ текста, деление текста на части. | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 105 | В. А. Осеева «Волшебное слово» | | | | | | | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части. Их озаглавливание | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | | |
| 106 | Л. Н. Толстой «Птичка» | | | | | | | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | |
|
| 107 | Л. Н. Толстой «Птичка» | | | | | | | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный., .краткий (передача основных мыслей | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | |
|
| 108 | Л. Пантелеев «Трус» | | | | | | | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | |
| 109 | Н. Н. Носов «Живая шляпа» | | | | | | | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста) | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | |
| 110 | А. Л. Барто «Снегирь» | | | | | | | Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Чтение с интонационным выделением знаков препинания | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | |
| 111 | А. Л. Барто «Снегирь» | | | | | | | Интерпретация текста лит. произведения в творческой деятельности учащихся:устное словесное рисование | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | |
|
| 112 | В. К. Железников «Рыцарь» | | | | | | | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки. | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | |
| 113 | В. К. Железников «Рыцарь» | | | | | | | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (сининонимы, антонины, сравнение) в мини-сочинениях | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | |
|
| 114 | Внеклассное чтение. Рассказы о детях. | | | | | | | Выбор книги на основе рекомендованного списка..Элементы книги: содержание или оглавление,титульный лист, аннотация, иллюстрации | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | |
| 115 | А. Г. Алексин «Первый день» | | | | | | | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | |
| 116 | С А. Г. Алексин «Первый день» | | | | | | | Подробный пересказ текста, деление текста на части. | | | | | | 1 |  | | | | | | | | | |
| 117 | С. Я. Маршак «Друзья-товарищи». | | | | | | | Осознание диалога как вида речи. Особенности общения: понимать вопросы, отвечать на них. И самостоятельно задапвать вопросы по тексту | | | | | | 1 |  | | | | | | | | |
|
| 118 | Внеклассное чтение. Писатели о детях и для детей. | | | | | | | Картинная галерея. В.И. Суриков  «Портрет дочери художника». | | | | | | 1 |  | | | | | | | | |
| 119 | Проверочная работа по теме «Писатели о детях и для детей». | | | | | | | Осознание смысла произведения.при чтении про себя Умение находить в тексте необходимую информацию. | | | | | | 1 |  | | | | | | | | |
| **Раздел 6. Весеннее настроение.**  **Предметные**  **Знать:** понятия стихотворение, рассказ,о народных обрядах, обогащение словаря.  **Уметь:**выделять смысловые части текста, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст подробно; читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, соотносить поступки героев с нравственными нормами; ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст; ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст; осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.  **Метапредметные**  **Познавательные:** читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, обосновывать выбор произведения для чтения; составлять личное мнение, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственныминормами; составлять личное мнение, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, составлять план изложения текста с помощью учителя, соотносить поступки героев с нравственными нормами; выделять смысловые части текста, составлять план изложения текста с помощью учителя; прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения.  **Регулятивные:**выполнятьвзаимо- и самоконтроль; планировать свою работу;планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;корректно строить речь при решении коммуникативных задач;ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;выделять существенную информацию из текстов;планировать собственную читательскую деятельность, осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и интернет;учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.  **Коммуникативные:** оценка своей деятельности и деятельности одноклассников;учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;строить логические рассуждения, выделять существенную информацию из текстов;планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, сравнивать произведения, корректно строить речь при решении коммуникативных задач;владеть диалогической формой речи.  **Личностные:**чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;толерантное отношение к представителям разных народов, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и  безнравственных поступках. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 120 | «Идет матушка-весна…» (русская народная песня). | | | | | | | | | | Интерпретация текста лит. произведения в творческой деятельности учащихся:устное словесное рисование | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
| 121 | «Призыв весны», «Сад» (русские народные песни) | | | | | | | | | Фольклор и авторские художественные произведения (различение) | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
|
|
| 122 | «Призыв весны», А. Н. Плещеев «Птичка» | | | | | | | | | Фольклор и авторские художественные произведения (различение) | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
| 123 | «Призыв весны», «Весна» (отрывок). | | | | | | | | | Фольклор и авторские художественные произведения (различение) | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
|
| 124 | В. В. Вересаев «Перелетные птицы» | | | | | | | | | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
| 125 | А. С. Пушкин «Только что на проталинах весенних…» | | | | | | | | | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
| 126 | А. Н. Толстой «Весна». Картинная галерея. И. И. Левитан «Март» | | | | | | | | |  | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
| 127 | Саша Черный «Зеленые стихи». | | | | | | | | | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
| 128 | Л. Милева «Синяя сказка». | | | | | | | | | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный., .краткий (передача основных мыслей | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
| 129 | Л. Милева «Синяя сказка». | | | | | | | | | Осознание диалога как вида речи. Особенности общения: понимать вопросы, отвечать на них. И самостоятельно задавать вопросы по тексту | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
| 130 | .О. Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ» | | | | | | | | | Устное сочинение как продолжение прочитанногопроизведения,отдельных его сюжетных линий, | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
| 131 | О. Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ» | | | | | | | | | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (сининонимы, антонины, сравнение) в мини-сочинениях | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
| 132 | В. Заходер «Что красивей всего?» | | | | | | | | | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравненийБ. | | | | 1 | | | | | | |  | | | | |
|
| 133 | Проверочная работа по теме «Весеннее настроение» | | | | | | | | | Осознание смысла произведения.при чтении про себя Умение находить в тексте необходимую информацию. | | | | 1 | | | | | |  | | | | | |
| **Раздел 7. Повторение.**  **Предметные**  **Знать:** понятия народная сказка, авторская сказка, пословица, песня, рассказ, стихотворение.  **Уметь:**выделять смысловые части текста, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст подробно; читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, соотносить поступки героев с нравственными нормами; ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст; ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст; осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.  **Метапредметные**  **Познавательные:** читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, обосновывать выбор произведения для чтения; составлять личное мнение, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, составлять план изложения текста с помощью учителя, соотносить поступки героев с нравственными нормами; прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения.  **Регулятивные:**выполнятьвзаимо- и самоконтроль; планировать свою работу;планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;корректно строить речь при решении коммуникативных задач.  **Коммуникативные:** оценка своей деятельности и деятельности одноклассников;учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;строить логические рассуждения, выделять существенную информацию из текстов;планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, сравнивать произведения, корректно строить речь при решении коммуникативных задач;владеть диалогической формой речи.  **Личностные:**чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;толерантное отношение к представителям разных народов, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 134 | Повторение по разделу «Народные песни, сказки, пословицы» | | | | | | | | | | Основные темы детского чтения: Фольклор разных народов. Особенности фольклорного текста. | | | 1 | | | |  | | | | | | |
| 135 | Повторение по разделу «Народные песни, сказки, пословицы» | | | | | | | | | | Основные темы детского чтения: Фольклор разных народовОсобенности фольклорного текста. | | | 1 | | | |  | | | | | | |
| 136 | Повторение по разделу «Авторские сказки» | | | | | | | | | | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки. Открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | | | 1 | | | |  | | | | | | |