Тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс

УМК «Планета знаний», Н. М. Сокольниковой

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, темаурока** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1. Виды изобразительного искусства.**  **Предметные**  **Знать:**понятия картина, спектр, цвет и цветовой круг, контраст, холодный цвет и тёплый цвет, графика, тон, штрих, штриховка, тонировка, растяжка, растушевка, эмоции, художественный вкус, линия, скульптура, декоративное искусство, скульптура, декоративное искусство, изобразительное искусство.  **Уметь:**использовать различные приёмы работы с акварелью; иллюстрировать сказку «Гуси-лебеди»; выполнять простые графические работы; рисовать небо в различное время суток, рисовать облака, рисовать ветвистое дерево графическими материалами; выражать своё состояние при помощи цвета; рисовать «Нарядные Ёлочки», используя различную штриховку; рисовать натюрморт «Кувшин и яблоко»; выполнять аппликацию «Листья» с дорисовкой и проработкой прожилок; лепить рельеф «Птичка»; лепить декоративную чашу щипковым методом; использовать приёмы передачи фактуры с помощью штампов; классифицировать произведения изобразительного искусства по видам.  **Метапредметные**  **Регулятивные:**принимать и сохранять учебную задачу; продумать и наметить композицию рисунка; сопоставлять замысел и полученный результат работы.  **Познавательные:**выполнять ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса; определять, какие приёмы использовали художники для создания представленных иллюстраций; наблюдать природу и природные явления; подбирать тёплые цвета; понимать разницу в изображении природу в разное время суток; использовать цветовой круг для выбора цветовой гаммы; определять размеры изображаемых предметов; подбирать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь; определять размеры изображаемых предметов; передавать фактуру с помощью различных видов лепных элементов; сравнивать произведения изобразительного искусства.  **Коммуникативные:**умение задавать вопросы и строить ответ с помощью учителя; анализировать выполненные рисунки.  **Личностные:** проявлять внимательное отношение к красоте окружающего мира, произведениям искусства; проявлять художественный вкус, эмоциональную сферу, творческий потенциал; эстетически оценивать окружающий мир;выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства. | | | |
| 1 | Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца. | Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами | 1. |
| 2 | Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди».выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. | Приёмы работы с различными графическими материалами. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной | 1 |
| 3 | Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» (продолжение работы). | Приёмы работы с различными графическими материалами. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. | 1 |
| 4 | Акварель. Теплый цвет. «Небо на закате». | Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. | 1 |
| 5 | Акварель. Холодный цвет. «Облака», «Зимнее окно». | Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. | 1 |
| 6 | Школа живописи. «Краски и настроение». | Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. | 1 |
| 7 | Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево» .. | Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ | 1 |
| 8 | Выразительные средства графики. Что может карандаш. «Нарядные елочки». | Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. | 1 |
| 9 | Тушь и перо. «Кувшин и яблоки». | Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. | 1 |
| 10 | Школа живописи и графики. «Осенний листок».. | Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи | 1 |
| 11 | Скульптура. В мастерской художника-скульптора. | Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). | 1 |
| 12 | Лепка декоративной чаши. | Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). | 1 |
| 13 | Лепка рельефа «Птички». «Котик и Медвежонок». | Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. | 1 |
| 14 | Проверочный урок. Твои творческие достижения.. | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению | 1 |
| **Раздел 2. Мир народного и декоративного искусства.**  **Предметные**  **Знать:**понятия декоративное искусство, скульптура, линейный орнамент, прялки, композиция, декор, декоративные эффекты, коллаж, народное искусство, монотипия.  **Уметь:**изготавливать изделия в традициях художественных промыслов; рисовать декоративные грибы и ёлочки гелиевыми ручками на цветном фоне; рисовать линейный орнамент цветными карандашами; выполнять ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями); оформлять работу в рамочку; выполнять декоративную композицию «Волшебный ковёр»; выполнять декоративное панно «Времена года»; рисовать цветок по заданной последовательности; выполнять роспись прялок (вырезанный силуэт); декорировать предметы быта орнаментами мезенской росписи; лепить и расписывать каргопольские игрушки; лепить из слоёного теста печенья тетёрки; конструировать из бумаги свою «Птицу –Счастья»; изменять образ изделия за счёт изменения материала.  **Метапредметные**  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; продумать и наметить композицию рисунка; сопоставлять замысел и полученный результат работы.  **Познавательные:**выявить художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц; сравнивать форму и цвет изображённых предметов в жизни и на рисунке; выявлять закономерности построения орнамента; сравнивать произведения изобразительного искусства; искать информацию о мастерах, живущих на берегах Северной Двины; совершать воображаемое путешествие по русскому Северу; изучать и применять способ рисования коней, птиц, олений; сравнивать дымковские,филимоновскиеикаргопольские игрушки; изучать узоры печенья тетёрки; сравнивать произведения изобразительного искусства.  **Коммуникативные:**умение задавать вопросы и строить ответ с помощью учителя; анализировать выполненные рисунки.  **Личностные:** проявлять внимательное отношение к красоте окружающего мира, произведениям искусства; проявлять художественный вкус, эмоциональную сферу, творческий потенциал; эстетически оценивать окружающий мир;выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства. | | |  |
| 15 | Декоративное искусство вокруг нас.. | Образ человека в традиционной культуре. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека | 1 |
| 16 | Декоративное рисование. «Грибы и елочки». | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). | 1 |
| 17 | Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. | Основные и составные цвета. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. | 1 |
| 18 | Монотипия. «Бабочка». «Волшебные ладошки». | Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: монотипия. | 1 |
| 19 | Печать предметами. Печать листьями | Живописные материалы. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. | 1 |
| 20 | Декоративные эффекты. Рисуем кляксами. Рисование солью. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, туши, карандаша, фломастеров. | 1 |
| 21 | Коллаж. «Грибы». «Лесные человечки» | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа. | 1 |
| 22 | Проверочный урок. Твои творческие достижения.. | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению | 1 |
| 23 | Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками | 1 |
| 24 | Пермогорские узоры. Прялки. | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма | 1 |
| 25 | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. | 1 |
| 26 | Печенье «Тетёрки». | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. | 1 |
| 27 | Архангельская Птица счастья.. | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками | 1 |
| 28 | Проверочный урок. Твои творческие достижения.. | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению | 1 |
| 29 | Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа . | 1 |
| **Раздел 3. Мир дизайна и архитектуры.**  **Предметные**  **Знать:**понятия дизайна, архитектуры, пирамидальной формы, конуса, цилиндра.  **Уметь:**изготавливать подставку для карандашей; конструировать упаковку «Пирамида»; конструировать сувениры «Петушок», «Мышка»; конструировать из цилиндров разного размера человечков; изготавливать изделия в традициях художественных промыслов.  **Метапредметные**  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; сопоставлять замысел и полученный результат работы; оценивать свои творческие достижения.  **Познавательные:**сравнивать произведения изобразительного искусства; различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры; различать формы конуса в объектах дизайна и архитектуры; различать формы цилиндра в объектах дизайна и архитектуры; сравнивать произведения изобразительного искусства.  **Коммуникативные:**умение задавать вопросы и строить ответ с помощью учителя.  **Личностные:** проявлять внимательное отношение к красоте окружающего мира, произведениям искусства; проявлять художественный вкус, эмоциональную сферу, творческий потенциал; эстетически оценивать окружающий мир;выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства. | | |  |
| 30 | Пирамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. | Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. | 1 |
| 31 | Пирамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. | Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. | 1 |
| 32 | Конусы. «Петушок». «Веселая мышка». | Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. | 1 |
| 33 | Конусы. «Петушок». «Веселая мышка». | Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. | 1 |
| 34 | Цилиндры. «Веселые зверята». «Гусеничка».Итоговый урок. | Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. | 2 |
|  |  |  |  |