**Приложение к АООП НОО МАОУ СОШ № 17 г. Липецка**

**Программа учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**для учащихся с задержкой психического развития**

**(вариант 7.2)**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (пр. МО РФ от 19.12.2014г № 1598), авторской программы по учебному курсу начального образования «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского «Школа России» - М: «Просвещение» и является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования учащихсяс задержкой психического развития (вариант 7.2).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование навыков преобразовательной деятельности, усвоение социального и культурного опыта, а также на коррекцию недостатков познавательной деятельности, регуляции, совершенствование общей и мелкой моторики, коммуникативных навыков получающих образование в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2).

**Цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой заключается:

* в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;
* в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
* в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

В соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой определяются **задачи учебного предмета:**

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
* формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
* формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайна и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
* формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
* овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

**Образовательные технологии:** информационная, игровая, коммуникационная, здоровьесберегающая и др.

**Методы и формы контроля образовательных достижений –** тестирование.

**Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» составляет неотъемлемую частью образования младших школьников с ЗПР, так как является основным для формирования сферы жизненной компетенции и имеет коррекционное значение. Он реализуется на протяжении всего периода начального образования и позволяет не только формировать необходимые компетенции, но и успешно корригировать типичные для школьников с ЗПР дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки и пр.).

Предмет «Изобразительное искусство» тесно связан с другими образовательными областями и является одним из основных средств для реализации деятельностного подхода в образовании.

Предмет необходим для улучшения всех сторон познавательной деятельности: он обогащает содержание умственного развития, формирует операциональный состав различных практических действий, способствуя их переходу во внутренний план, создает условия для активизации связного высказывания, уменьшая трудности оречевления действий, а также вербального обоснования оценки качества сделанной работы.

Предмет «Изобразительное искусство» способствует становлению сферы жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности и позволяющей адаптироваться в социуме, развивает необходимые для социализации качества личности. Он помогает преодолеть ряд нежелательных особенностей учащихся с ЗПР (ручную неумелость, леность, неусидчивость, поспешность и непродуманность действий, безразличие к результату и пр.), а потому имеет большое воспитательное значение.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В 1 классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели). Во 2—4 классах на предмет «Изобразительное искусство», отводится по 34ч (1 ч в неделю, 34учебных недель в каждом классе).

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Изучение «Изобразительного искусства» по данной программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**Личностными результатами** изучения предмета «Изобразительное искусство» является следующие качества:

* формирование к учебно-познавательному интересу к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* формирование ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
* способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
* умение связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
* желание развивать свои творческие способности в разных областях изобразительного искусства, умение передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер, изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
* желание вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;
* сформированность ответственного отношения к учению, готовность и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
* сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития изобразительного искусства в общественной практики;
* сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* креативность мышления, инициатива, находчивость, активность, умение контролировать процесс и результат своей творческой деятельности.

**Метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД):**

**Регулятивные УУД:**

* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
* выдвигать творческие способы и решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно;
* составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
* работая по предложенному или самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, разные техники выполнения, компьютер);
* работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе и Интернет);
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
* в ходе представления проекта давать оценку его результатам;
* самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;
* давать оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»)

Средством формирования регулятивных УУД служат технология системно-деятельностного подхода на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

* создавать свою технику выполнения задания;
* самостоятельно выбирать материал выполнения творческой работы
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

**Коммуникативные УУД:**

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
* самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);
* в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;
* учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

**Предметные:**

* умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
* узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
* понимать эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
* распознавать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
* знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
* организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
* умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
* умение составлять композиции с учётом замысла;
* умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
* умение конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
* умение конструировать из природных материалов;
* умение пользоваться простейшими приёмами лепки.

**Формы организации учебных занятий.**

Основная форма проведения: урок.

Оценочный инструментарий: задания тестов для каждого класса

прилагаются к рабочей программе.

**Содержание учебного предмета.**

**1 класс ( 33 часа).**

**Виды художественной деятельности (8ч)**

Введение в предмет. Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник. Я изображаю. Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. Я изображаю. Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. Я украшаю. Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. Я украшаю. Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. Я строю. Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки. Я строю. Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки. Обобщение по разделу "Виды художественной деятельности"

**Азбука искусства. Как говорит искусство (7ч)**

Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Узоры. Ритм пятен. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Рисовать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10ч)**

Цветы — украшение Земли. Красоту нужно уметь замечать. Красивые рыбы. Монотипия. Украшение птиц. Узоры, которые создают люди. Как украшает себя человек. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри.

**Опыт художественно­творческой деятельности (8ч)**

Мастер украшения помогает сделать праздник. Строим город. Строим вещи. Город в котором мы живем. Экскурсия. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. Времена года. Сказочная страна. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**2 класс (34 часа)**

Как и чем работает художник? (8 ч)

Три основных цвета — желтый, красный, синий. Рисование по памяти и впечатлению. «Поляна цветов». Пять красок — богатство цвета и тона. Рисование по представлению. Природная стихия (без предварительного рисунка). Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Рисование по памяти и впечатлению. «Осенний лес». Выразительные возможности аппликации. Создание в технике аппликации коврика. Выразительные возможности графических материалов. «Зимний лес». Тушь. Выразительность материалов для работы в объёме. Лепка из пластилина. «Животное родного края». Выразительные возможности бумаги. Конструирование. «Игровая площадка». Неожиданные материалы (обобщение темы). «Праздничный город». Серпантин, конфетти.

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность. Рисование по памяти или представлению. Изображение животного. Изображение и фантазия. Рисование по представлению. «Сказочное несуществующее животное». Украшение и реальность. Рисование по представлению. «Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы». Украшение и фантазия. Украшение заданной формы. «Кокошники». Постройка и реальность. Конструирование из бумаги. «Морской аквариум». Постройка и фантазия. Рисование фантастического здания. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Конструирование елочных игрушек.

О чем говорит искусство (11 ч)

Изображение природы в различных состояниях. Рисование по представлению. Контрастные состояния моря. Характер изображаемых животных. Создание яркого образа животного (веселого, стремительного, агрессивного и т. п.) Изображение характера животных. Рисование по памяти. «Любимая кошка». Изображение характера человека: женский образ. Рисование по представлению. Женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Выражение характера человека в изображении. Сказочный образ. Образ человека в скульптуре Сказочные персонажи, противоположные по характеру. Работа с пластилином. Человек и его украшения Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений. О чём говорят украшения. Коллективно-индивидуальное создание панно. Украшение двух, противоположных по намерению флотов. Образ здания. Рисование по представлению. «Здание для сказочного героя». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Урок-обобщение: создание коллективного панно. «Сказочные миры».

Как говорит искусство **(8** ч)

Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Рисование по представлению. «Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета». Тихие и звонкие цвета. Рисование по памяти и впечатлению. Изображение весенней земли. Что такое ритм линий? Рисование по представлению. Изображение весенних ручьев на фоне земли. Характер линий. Рисование по впечатлению. Изображение ветвей с определенным характером и настроением. Ритм пятен. Аппликация. Создание изображения ритмично летящих птиц. Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина. Образы животных с разными характерами пропорций. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание коллективного панно. «Весна. Шум птиц». Обобщающий урок года. Монотипия. «Парк аттракционов своей мечты».

**3 класс (34 часа)**

**Искусство в твоем доме (8ч)**

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у себя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище (11 ч)**

Художник в цирке. Образ театрального героя. Театральные маски. Лицедейство и маска. Театр кукол. Голова куклы. Театр кукол. Театральный костюм. Театральный занавес. Афиша. Плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей (8 ч)**

Музей в жизни города. Картина - особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Натюрморт «Весенний букет». Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

**4 класс (34 часа)**

**Истоки родного искусства (8 ч)**

Какого цвета Родина? Осенний вернисаж. Пейзаж родной земли. Березовая роща. Гармония жилья с природой. Деревня - деревянный мир. Образ русского человека (женский образ). Образ русского человека (мужской образ). Народные праздники. Ярмарка. Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей земли (7 ч)**

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Золотое кольцо России. Узорочье теремов. Изразцы. Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».

**Каждый народ — художник (11 ч)**

Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек. Отношение к красоте природы в японской культуре. Образ человека, характер одежды в японской культуре. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ красоты древнегреческого человека. Древнегреческая культура. Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха. Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ – художник»

**Искусство объединяет народы (8 ч)**

Портрет мамы. Я и моя мама. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание – великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы»

**Тематическое планирование.**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Виды художественной деятельности (8ч)** | | |
| 1 | Введение в предмет. Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник. | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| 2 | Я изображаю. Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.  Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. |
| 3 | Я изображаю. Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. |
| 4 | Я украшаю. Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. |
| 5 | Я украшаю. Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. |
| 6 | Я строю. Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки. | Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. |
| 7 | Я строю. Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки. |
| 8 | Обобщение по разделу "Виды художественной деятельности" |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство (7ч)** | | |
| 9 | Мастер Изображения учит видеть. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору —находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. |
| 10 | Изображать можно пятном. Узоры. Ритм пятен. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору —находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. |
| 11 | Изображать можно в объеме. | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. |
| 12 | Изображать можно линией. | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. |
| 13 | Разноцветные краски | Овладевать первичными навыками работы гуашью.  Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| 14 | Рисовать можно и то, что невидимо (настроение). | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). |
| 15 | Художники и зрители (обобщение темы). | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10ч)** | | |
| 16 | Цветы — украшение Земли. | Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. |
| 17 | Красоту нужно уметь замечать. | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. |
| 18 | Красивые рыбы | Находить природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.  Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. |
| 19 | Монотипия. |
| 20 | Украшение птиц. |
| 21 | Узоры, которые создают люди. | Понимать простые основы симметрии.  Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. |
| 22 | Как украшает себя человек. | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. |
| 23 | Дома бывают разными. | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. |
| 24 | Домики, которые построила природа. | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.  Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. |
| 25 | Дом снаружи и внутри. | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |
| **Опыт художественно­творческой деятельности (8ч)** | | |
| 26 | Мастер украшения помогает сделать праздник. | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| 27 | Строим город. | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. |
| 28 | Строим вещи. | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. |
| 29 | Город в котором мы живем. Экскурсия. | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. |
| 30 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. | Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.  Анализировать , в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). |
| 31 | Праздник птиц. Разноцветные жуки. Времена года. | Наблюдать и анализировать природные формы.  Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. |
| 32 | Сказочная страна | Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. |
| 33 | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). | Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  Любоваться красотой природы.  Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. |

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** |
|  | **ИСКУССТВО И ТЫ** (34 **ч)** | |
|  | Как и чем работает художник? (8 ч) | |
| 1 | Три основных цвета — желтый, красный, синий. «Поляна цветов». | Наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  Овладевать первичными живопис­ными навыками. Изображать на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению. |
| 2 | Пять красок — богатство цвета и тона. Природная стихия (без предварительного рисунка) | Учиться различать **и** сравнивать  **темные и светлые оттенки цвета и тона.** Смешивать **цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.** Развивать **навыки работы гуашью.** Создавать **живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий.** |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. «Осенний лес». | Расширять знания о художествен­ных материалах. Понимать красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, исполь­зуя выразительные возможности мате­риалов. |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. Создание в технике аппликации коврика. | Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. «Зимний лес». Тушь. | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать, используя графичес­кие материалы, зимний лес. |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объёме. Лепка из пластилина. «Животное родного края». | Сравнивать, сопоставлять вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление)  Создавать объемное изображение животного с передачей характера. |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. Конструирование. «Игровая площадка». | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.  Конструировать из бумаги объек­ты игровой площадки. |
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы). «Праздничный город». Серпантин, конфетти. | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на ито­говой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
|  | Реальность и фантазия (7 ч) | |
| 9 | Изображение и реальность. Изображение животного. | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении характер выбранного животного.  Закреплять навыки работы от общего к частному. |
| 10 | Изображение и фантазия. «Сказочное несуществующее животное». | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Рассматривать слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).  Придумывать выразительные фантастические образы животных.  Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  Развивать навыки работы гуашью. |
| 11 | Украшение и реальность. «Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы». | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| 12 | Украшение и фантазия. Украшение заданной формы. «Кокошники». | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. |
| 13 | Постройка и реальность. Конструирование из бумаги. «Морской аквариум». | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.  Осваивать навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. |
| 14 | Постройка и фантазия. Рисование фантастического здания. | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными построй­ками.  Осваивать приемы работы с бу­магой.  Придумывать разнообразные конструкции.  Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.  Участвовать в создании коллективной работы. |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Конструирование елочных игрушек. | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.  Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство)  Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
|  | О чем говорит искусство (11 ч) | |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях. Контрастные состояния моря. | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развивать колористические навыки работы гуашью. |
| 17 | Характер изображаемых животных. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью. |
| 18 | Изображение характера животных. «Любимая кошка». |
| 19 | Изображение характера человека: женский образ. | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. |
| 20 | Изображение характера человека: мужской образ | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональ­ное состояние человека.  Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| 21 | Выражение характера человека в изображении. Сказочный образ. |
| 22 | Образ человека в скульптуре. Сказочные персонажи, противоположные по характеру. Работа с пластилином. | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.  Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. |
| 23 | Человек и его украшения Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений. | Понимать роль украшения в жиз­ни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д. |
| 24 | О чём говорят украшения. Украшение двух, противоположных по намерению флотов. | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.  Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |
| 25 | Образ здания. «Здание для сказочного героя». | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  Приобретать опыт творческой работы. |
| 26 | Урок-обобщение: создание панно «Сказочные миры». | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
|  | Как говорит искусство **(8** ч) | |
| 27 | Тёплые и холодные цвета. «Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета». | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь составлять теплые и холод­ные цвета.  Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).  Развивать колористические навы­ки работы гуашью.  Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). |
| 28 | Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  Иметь представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю. |
| 29 | Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьев на фоне земли. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.  Получать представление об эмоциональной выразительности линии.  Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  Развивать навыки работы пас­телью, восковыми мелками. |
| 30 | Характер линий. Изображение ветвей с определенным характером и настроением. | Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различ­ных деревьев.  Осознавать, как определенным материалом можно создать художествен­ный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением |
| 31 | Ритм пятен. Аппликация. Создание изображения ритмично летящих птиц. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.  Развивать навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. |
| 32 | Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое пропорции.  Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание панно. «Весна. Шум птиц». | Понимать и закреплять полученные знания и умения.  Понимать роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.  Создавать коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в гра­ницах заданной роли. |
| 34 | Обобщающий урок года. Монотипия. «Парк аттракционов своей мечты». | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой чет­верти.  Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** |
|  | **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)** | |
|  | **Искусство в твоем доме (8ч)** |  |
| 1 | Твои игрушки | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).  Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.  Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. |
| 2 | Твои игрушки |
| 3 | Посуда у тебя дома | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).  Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. |
| 4 | Обои и шторы у себя дома | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.  Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. |
| 5 | Мамин платок | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.  Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.  Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)  Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.  Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). |
| 6 | Твои книжки | Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).  Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).  Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.  Создавать проект детской книжки-игрушки.  Овладевать навыками коллективной работы. |
| 7 | Открытки | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.  Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. |
|  | **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | |
| 9 | Памятники архитектуры | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.  Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).  Раскрывать особенности архитектурного образа города.  Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.  Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |
| 10 | Парки, скверы, бульвары | Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.  Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.  Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. |
| 11 | Ажурные ограды | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.  Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.  Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |
| 12 | Волшебные фонари | Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.  Различать фонари разного эмоционального звучания.  Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.  Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). |
| 13 | Витрины | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.  Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |
| 14 | Удивительный транспорт | Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.  Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными  конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  Фантазировать, создавать образы фантастических машин.  Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) | Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.  Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.  Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. |
|  | **Художник и зрелище (11 ч)** | |
| 16 | Художник в цирке | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).  Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. |
| 17 | Образ театрального героя | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.  Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.  Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции. |
| 18 | Театральные маски. | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.  Объяснять роль маски в театре и на празднике.  Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |
| 19 | Лицедейство и маска. |
| 20 | Театр кукол. Голова куклы. | Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. |
| 21 | Театр кукол. Театральный костюм. |
| 22 | Театральный занавес. |
| 23 | Афиша. | Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). |
| 24 | Плакат |
| 25 | Праздник в городе | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника. |
| 26 | Школьный карнавал (обобщение темы) | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.  Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. |
|  | **Художник и музей (8 ч)** | |
| 27 | Музей в жизни города | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.  Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| 28 | Картина - особый мир. Картина-пейзаж | Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  Выражать настроение в пейзаже цветом. |
| 29 | Картина-портрет | Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.  Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |
| 30 | Картина-натюрморт | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.  Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).  Развивать живописные и композиционные навыки.  Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. |
| 31 | Натюрморт «Весенний букет» |
| 32 | Картины исторические и бытовые | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.  Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  Развивать композиционные навыки.  Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.  Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). |
| 33 | Скульптура в музее и на улице | Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.  Объяснять роль скульптурных памятников.  Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.  Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |
| 34 | Художественная выставка (обобщение темы) | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.  Проводить экскурсии по выставке детских работ.  Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. |

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** |
|  | **КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)** | |
|  | **Истоки родного искусства (8 ч)** | |
| 1 | Какого цвета Родина? Осенний вернисаж. | Характеризовать красоту природы родного края.  Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Изображать российскую природу (пейзаж). |
| 2 | Пейзаж родной земли. Березовая роща. |
| 3 | Гармония жилья с природой | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 4 | Деревня - деревянный мир |
| 5 | Образ русского человека (женский образ) | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. |
| 6 | Образ русского человека (мужской образ) |
| 7 | Народные праздники. Ярмарка. | Изображать сцены труда из крестьянской жизни. Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные пан— но на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. |
| 8 | Народные праздники (обобщение темы) |
|  | **Древние города нашей земли (7 ч)** | |
| 9 | Древнерусский город-крепость | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города(кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны. |
| 10 | Древние соборы |
| 11 | Древний город и его жители |
| 12 | Древнерусские воины-защитники | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека. |
| 13 | Города Русской земли. Золотое кольцо России. | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Рассуждать об общем и особенном древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города. |
| 14 | Узорочье теремов. Изразцы. | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). |
| 15 | Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли». | Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции. |
|  | **Каждый народ — художник (11 ч)** | |
| 16 | Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды) |
| 17 | Отношение к красоте природы в японской культуре |
| 18 | Образ человека, характер одежды в японской культуре. | Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живо-графические. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. |
| 19 | Искусство народов гор и степей. | Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |
| 20 | Образ художественной культуры Средней Азии. | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментной графики. |
| 21 | Образ красоты древнегреческого человека | Эстетически воспринимать произведения искусства древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. |
| 22 | Древнегреческая культура |
| 23 | Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. | Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| 24 | Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасно то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| 25 | Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ – художник» |
|  | **Искусство объединяет народы (8 ч)** | |
| 27 | Портрет мамы. | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Развивать навыки восприятия искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |
| 28 | Я и моя мама. |
| 29 | Все народы воспевают мудрость старости. | Развивать навыки восприятия искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение представлению на основе наблюдений). |
| 30 | Сопереживание – великая тема искусства | Уметь объяснять, рассуждать, как произведениях искусства выражается печальное трагическое содержание. Эмоционально откликаться на страдания в произведениях пробуждающих чувства печали участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| 31 | Герои, борцы и защитники | Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт проекта памятника героям объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. |
| 32 | Герои, борцы и защитники |
| 33 | Юность и надежды | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |
| 34 | Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы» | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях Художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки. |

**Материально-техническое обеспечение**

В соответствии с АООП специальный учебный и дидактический материал необходим для образования обучающихся с ЗПР в предметной области «Искусство». Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует некоторых специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), а также большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.

***Книгопечатная продукция***

Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Рабочие программы. 1 – 4 классы. 1

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1 класс. Учебник: 1 класс М., «Просвещение»

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 2 класс. Учебник: 2 класс М., «Просвещение»

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 3 класс. Учебник: 3класс М., «Просвещение»

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 4 класс. Учебник: 4 класс М., «Просвещение»

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.

Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.

Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.

Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс

***Печатные пособия***

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы,

Портреты художников.

***Технические средства обучения***

Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

Мультимедийный проектор.

Интерактивная доска.

Компьютер.

МФУ.

***Экранно-звуковые пособия.***

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.

Мультимедийные образовательные ресурсы (презентации)[[1]](#footnote-1), соответствующие тематике программы по литературному чтению.

***Модели.***

Муляжи фруктов и овощей (комплект).

Гербарии.

1. [↑](#footnote-ref-1)